

قصص  
بوليسية  
للأولاد

# لفز القبر الملكي



اسم قري . غمد كانت السواد  
ماوي التي يتكون منها جسم السرد  
قيا بما لا يتجاوز ١٨ سنه  
ما قرضا ولكن ارتفاع  
سحر في الفترة الأخيرة جعل جسم

## Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)





## الرجل الغامض



الدكتور رياض

كان أمام منزل  
الدكتور "رياض" عالم  
الآثار المعروف زحام غير  
عادي. . وكان "محب"  
عائداً من عند الكواء  
يحمل فستان والدته ،  
فقد تأخر صبي الكواء  
في العودة "بالفستان" ،  
وذهبت الشغالة

لستعجله ولكنها لم تعد . . فرجته والدته أن يذهب بدراجته ،  
ويعود بالفستان حتى لا تتأخر عن موعدا في القاهرة هي  
ووالده . وأسرع "محب" بدراجته ، وحمل الفستان ،  
ولكن الزحام الذي كان أمام منزل الدكتور "رياض"  
جذب انتباهه ، فتوقف قليلا يسأل عما حدث ، فأخذ  
كل واحد من الواقفين يروي حكاية مختلفة . أحدهم  
قال إن سرقة وقعت بمنزل الدكتور ، وآخر قال إن رجلا كان





كان ثمة رجل ماق على الفراش ، وطبيب يستمع إلى دقات قلبه

يجرى قد اقتحم منزل الدكتور، وخلقه رجل آخر، وإنهما داخل المنزل . وقال ثالث إن الدكتور استنجد بالشاويش "على" لأن شخصاً اقتحم القبلا ، وإن رجال الشرطة داخل المنزل يحققون فيما حدث .

أثارت هذه المعلومات روح المغامرة في نفس "محب" ، وأخذ يفكر فيما يجب أن يفعله . . . أذهب بالفستان إلى والدته أولاً ، ثم يعود ليرى ما يحدث أم يدخل الآن ؟

وقال في نفسه : لا بأس ببضع دقائق أخرى تتأخرها والدتي . . ثم ترك الدراجة بجوار الطوار (الرصيف) ، وأخذ الفستان معه وأسرع يدخل منزل الدكتور "رياض" ولكنه وجد شرطياً يقف أمام الباب يمنع الدخول ، فوقف في طريقه قائلاً : إلى أين أنت ذاهب؟ الدخول ممنوع !

لم يتردد "محب" لحظة واحدة وقال : إنني صبي الكواء ، وقد أرسلني بهذا الفستان لزوجتي الدكتور .

نظر الشرطي إلى ملابس "محب" النظيفة ، وبدأ في عينيه الشك ، وأدرك "محب" ما يدور بخاطره ، فلم يترك له فرصة للحديث ، بل تقدم واجتاز الباب بدون كلمة واحدة . كانت قبلا الدكتور مزدحمة بعدد غير قليل من رجال



الشرطة ، وبينهم بعض الضباط وبعض الرجال في ملابس مدنية ، والجميع منهمكون في الحديث . وتجاوز " محب " الواقفين إلى غرفة أخرى ، وفوجئ برجل ممدد على فراش وطبيب يحاول إسعافه ومعه ممرض يناوله الأدوية ، وقد وقف الطبيب ويجواره بعض الرجال ، وبينهم رجل عجوز وقور كان الجميع ينادونه باسم الدكتور " رياض " ، فعرف " محب " أنه العالم الأثرى الشهير .

لم يلتفت أحد إلى " محب " وهو يتجول في أنحاء المنزل يحمل الفستان ويحاول معرفة ما يحدث حوله . . . وسمع " محب " من الرجل الراقد على الفراش صيحة ألم ، ثم سمعه يهذي بكلمات غير مفهومة : القرن . . القرن . . ألف . . ألف . . ثم أطلق صيحة ألم ، وسكت تماماً . ورأى " محب " الطبيب وهو يحقن الرجل ، ومرت فترة بدا فيها على الجميع السكوت والوجوم . . وأدرك " محب " أن الرجل يمر بأزمة قد تؤدي بحياته وسمع أحد ضباط الشرطة يتحدث مع الدكتور " رياض " قائلاً : هل تعرف هذا الرجل ؟

أخذ الدكتور " رياض " ينظر من النافذة ، وقد بدت عليه علامات تفكير عميق ، ثم قال : لا أدري بالضبط . .

إن وجهه ليس غريباً عني . ولكن ذاكرتي لا تسعني !  
الضابط : ولماذا إذن لجأ إلى منزلك ؟

الدكتور " رياض " : لا أعرف ، لقد كنت أجلس مع زوجتي في طرف الحديقة عندما سمعنا صياحاً يرتفع وراء سور الحديقة ، وصوت أقدام تجري وأولاد يتصايحون ، ثم شاهدت هذا الرجل يقتحم الحديقة ورجلا آخر يجري خلفه ؛ ولم يرني الرجلان ودخلا الفيلا فأسرعت أدخل خلفهما لأعرف ماذا يحدث وماذا يقصدان من اقتحام الفيلا بهذا الشكل . . . وعندما وصلت كان هذا الرجل مطروحاً على الأرض والآخر يضربه بشدة ، ويخنقه . وعندما سمع صوت قدمي التفت نحوي وحاول الهجوم عليّ ؛ وبالطبع لم أكن أستطيع مقاومته ، وبخاصة أنني وجدت رجلاً آخر يحاول الهجوم على من جهة أخرى ، فأسرعت أطلب نجدة . . وعندما عدت كانا قد اختفيا . . وحضر الشاويش " علي " وحضر خلفه رجال الإسعاف ، ثم حضرتم أنتم . . هذا كل ما حدث !

الضابط : وما الشيء الذي يمكن أن يجعل هذا الرجل يأتي إلى منزلك ؟

الدكتور : لا أدري !



الضابط : شيء غريب !

الدكتور : على كل حال لعله دخل القبلا بالمصادفة  
ولا يقصد أن يقابلني أنا بالذات !

الضابط : ممكن !

سمع "محب" هذا الحديث ، وأخذ يتجول في القبلا  
باحثاً عن المكان الذي كان به الصراع ، وسرعان ما وجد  
بساطاً قد تكرر مش في أكثر من موضع ، وكان واضحاً  
أن الصراع بين الرجلين دار فوقه . . ورأى "محب" قطعة  
صغيرة جداً من الورق ممزقة تماماً ومتكورة ملقاة على الأرض ،  
فنظر حوله حتى تأكد أن أحداً لا يراه ، ثم قرر أن يضعها  
في جيب الفستان .

نظر "محب" في ساعته . . كانت الثامنة والنصف مساءً  
وأدرك أنه تأخر ، وسوف يتعرض لتأنيب والدته . . فأسرع  
خارجاً . ولكن رجل الشرطة تعرض له مرة أخرى قائلاً :  
لماذا خرجت بالفستان ولم تتركه لصاحبه ؟

أجاب "محب" وهو يهرب من الباب مسرعاً : لقد اتضح  
لي أن الفستان يخص سيدة أخرى . . . آسف جداً .

ولكن المسألة لم تنته عند هذا الحد ، ففي تلك اللحظة ظهر

الشاويش "على" ولم يكذب يرى "محب" حتى صاح : أنت ..  
ماذا تفعل هنا ؟

ارتبك "محب" ، ولكنه أسرع يجيب : لا شيء يا حضرة  
الشاويش . . لقد لفت نظري هذا الحشد من الناس .  
فجئت لأرى ماذا حدث .

الشاويش : وهل دخلت المنزل ؟

وقبل أن يجيب "محب" قال الشرطي الواقف على الباب  
لقد قال لي إنه صبي الكواء ، فسمحت له بالدخول !  
الشاويش : سمحت له بالدخول ؟! ألا تعرف أنه أحد  
الشياطين الخمسة الذين يسمون أنفسهم المغامر الخمسة . .  
وأنهم إذا وجدوا في مكان فإنهم سيتدخلون فيما لا يعنيههم . .  
وأنهم سيأخذون الأدلة التي يجب أن يحصل عليها رجال  
الشرطة !!

ودق قلب "محب" سريعاً ، وتذكر قطعة الورق التي  
حصل عليها ، ولكنه اطمأن ، لأنها في جيب الفستان  
حيث لا يتصور أحد أنها مخبأة هناك .

كان الموقف محرجاً ، وكان ذهن "محب" يعمل بسرعة  
للتخلص من هذا المأزق ، ولكن الحل جاء بأسرع مما تصور ،



فقد ظهر أحد الضباط على السلم ، وطلب من الشاويش الحضور ، ولم يكد الشاويش يحول نظره إلى الضابط حتى كان "محـب" قد انطلق كالسهم ، وقفز إلى دراجته وأسرع إلى منزله .

كانت والدـة "محـب" تقف في الشرفة ، فلم تكـد تراه حتى صاحت تستعجله ، فقفز السلم قفزاً ، وسلمها الفستان ثم أسرع إلى التليفون يتحدث إلى "تختخ" وروى له ما حدث ، فقال "تختخ" : تعال نتقابل عند فيلا الدكتور "رياض" لنعرف ماذا تم هناك !

ومرة أخرى انطلق "محـب" على دراجته ، وعند فيلا الدكتور "رياض" التقى مع "تختخ" الذي لم يكـد يراه حتى قال : هل أحضرت الورقة معك ؟

محـب : الورقة ؟ !

تختخ : نعم الورقة التي وجدتها مكان الصراع بين الرجلين !

وخبط "محـب" جبهته بيده . . فقد نسي الورقة في الفستان ! وهز رأسه وهو يقول بحزن : تصور ، لقد نسيت الورقة !



تختخ : غير معقول !

محـب : هذا ما حدث فعلاً !

تختخ : هل تعرف أن هذه الورقة كان يجب أن تسلم إلى رجال الشرطة ! لقد كان من الخطأ أن تأخذها ، وكانت فكرتي أن نطلع عليها ثم نعيدها !

محـب : الحقيقة أنني فكرت في هذا أيضاً ، وكنت سأعيد الورقة بعد أن أطلع عليها .

تختخ : والآن لا بد من العثور على الورقة فوراً !



محب : هيا بنا نعود إلى منزلنا !

ومرة أخرى انطلقا مسرعين على دراجتيهما إلى منزل "محب" ، ولكن المفاجأة التي كانت في انتظارهما أن والدته "محب" كانت قد ارتدت الفستان وخرجت ، ودخل "محب" غرفة والدته ، وحضرت "نوسة" واشتركا في البحث عن الورقة في حين كان "تختخ" يجلس في غرفة الصالون ينتظرهما ، ولكن لم تكن الورقة في الغرفة .

عندما خرج "محب" إلى "تختخ" كان واضحاً على وجهه أن الورقة قد اختفت ، وقال "محب" بصوت مخفق : هناك أمل أخير . . . أن تظل الورقة في جيب فستان والدتي حتى تعود !

تختخ : إنه احتمال ضعيف . فلا بد أنها ستضع يدها في جيب فستانها وستجد الورقة المكرمشة وسوف تلقاها في أي مكان تكون فيه .

محب : هل نعود إلى مكان الحادث الآن . . . وننتقل بالأمل أن تكون والدتي قد احتفظت بالورقة ؟

تختخ : هيا بنا !

وتدخلت "نوسة" في الحديث قائلة : إنني أعرف المكان

الذي ذهبت إليه والدتي ، وسأبحث عن رقم التليفون وأتصل بها هناك ، لعلها لم تلق بالورقة بعيداً !

انصرف الصديقان ، ووصلا إلى مكان الحادث ، فإذا الزحام على باب قبلا الدكتور "رياض" قد خف ، فقال "تختخ" : انصرف رجال الشرطة ، والمهم أن نعرف ماذا حدث للرجل !

محب : هل نطلب مقابلة الدكتور "رياض" ؟

فكر "تختخ" قليلاً ثم قال : ليس الآن .. وبعد كل هذه الأحداث تعال نسأل الكواء الذي كنت عنده ، فهو قريب من بيت الدكتور ، ولا بد أن عنده بعض الأخبار .

وانجها معاً إلى الكواء ، وسأله "محب" ، عما حدث في قبلا الدكتور "رياض" فقال : لقد نقلوا الرجل إلى المستشفى ، فإن الإسعافات التي قاموا بها لم تكن كافية .

لم يعد أمام الصديقين ما يفعلانه ، فانصرف كل منهما إلى منزله على أن يلتقيا في الصباح ، لمعرفة ماذا حدث للورقة التي في جيب الفستان .



ظل "محب" ساهراً  
في انتظار عودة والده  
ووالدته من السهرة التي  
ذهبا إليها ، فقد حاولت  
"نوسة" الاتصال بهما ،  
ولكن التليفون الذي  
كانت تعرف رقمه لم  
يكن يرد . . وهكذا لم  
يبق أمام "محب" إلا

أن ينتظر ، أما "نوسة" فقد قرأت قليلاً في كتاب كانت  
تحمله ، ثم قامت لتنام .

مضت الساعات بطيئة و "محب" يفكر في سر الرجل  
الهارب والرجلين اللذين حاولا قتله ، والورقة الضائعة . . وانتصف  
الليل وهو ما زال ساهراً يفكر ، وأحس بالنوم يغالبه فقرر أن  
ينام على أن يسأل والدته في الصباح ، لكنه لم يكذب يدخل  
غرفته حتى سمع صوت سيارة والده وهي تدخل الجراج



فعاد إلى البهو (الصالة) وانتظر حتى دخلت والدته ، فلما رآته ابتسمت  
قائلة : مساء الخير يا "محب" لماذا أنت سهران حتى الآن ؟  
بادل "محب" والدته بسمتها ثم قال : سأسألك عن شيء  
كان في جيب فستانك !

زوت الأم حاجبها وقالت : في جيب فستاني ؟ !  
رد "محب" : نعم . . إنها ورقة صغيرة كنت قد وضعتها  
في جيب الفستان !

فكرت الأم ثم قالت : تذكرت . . ففي أثناء الحفل  
وضعت يدي في جيبى مصادفة ، وعثرت فعلاً على ورقة  
صغيرة ، وقد أدهشني وجودها في جيب الفستان وقد كلفت  
أحد الشغالين أن يلتقي بها في صندوق الزبالة !

أحس "محب" بالحزن وقال : في صندوق الزبالة ؟  
قالت والدته وهي تدخل غرفتها لتخلع ثيابها : نعم ،  
لقد كانت ورقة قديمة وقذرة ، ولم أجد ما يدعو إلى الاحتفاظ  
بها . . هل تهملك ؟

محب : إنها تهمني جداً !  
الوالدة : لعلها أحد الأدلة في أحد الألغاز !  
محب : بالضبط !



الوالدة : ولماذا وضعتها في جيبى ؟ !

محـب : كانت هناك أسباب قوية لهذا .. المهم أين كنت ؟

الوالدة : لماذا ؟

محـب : سأذهب غداً للبحث عن الورقة حيث ألقيت بها !

الوالدة : غير معقول يا " محب " أهى مهمة إلى هذا الحد ؟

محـب : نعم ، إنها فى غاية الأهمية .. أرجوك أن تقولى لى العنوان .

الوالدة : إنه منزل الأستاذ " سعيد عثمان " ٩ شارع عربى بالعجوزة بالدور السادس ، شقة ٢٤ .

محـب : شكراً ، وتصبحين على خير !

وانصرف " محب " إلى غرفته بعد أن تبادل هو ووالده تحية المساء ، وألقى بنفسه على الفراش ، وفكر قليلاً ، ثم استسلم للنوم بعد أن ضبط المنبه على الخامسة صباحاً ، ليستيقظ مبكراً ، ويذهب للبحث عن الورقة فى صندوق الزبالة فى العنوان الذى ذكرته له والدته .

فى الخامسة والنصف صباحاً ، كان " محب " يغادر منزله وحيداً . لقد قرر أن يذهب للبحث عن الورقة وحده بدون أن يتصل بأحد من الأصدقاء فى هذه الساعة المبكرة من الصباح . وبعد رحلة سريعة على الأقدام كان يستقل المترو إلى القاهرة ، وفى محطة باب اللوق ركب الميكروباس الصغير الذى يصل إلى قرب جسر (كوبرى) الزمالك ، ومرة أخرى استخدم قدميه ، وسأل عن العنوان حتى وصل إليه ، واتضح له أن العمارة ليس بها مصعد ، فأخذ يقفز السلم قفزاً .. وعندما وصل إلى الدور السادس كان متسارع الأنفاس ، ولكن ما يهمه كانت صفيحة الزبالة التى أمام الشقة .. وكم كانت حسرته عندما نظر فيها فوجدها فارغة ! وأخذ ينظر ويدقق النظر فى الصفيحة ، لعل الورقة تكون ملتصقة بأحد جوانب الصفيحة ، ولكنها كانت نظيفة تماماً . وفى اللحظة التى قرر فيها أن يعود فتح الباب ، وأطل وجه صبي طويل القامة أشقر الشعر ، وتبادل الصبيان النظرات .. وأحس " محب " أن من واجبه أن يوضح ماذا يفعل فى هذه الساعة المبكرة أمام الشقة ، فقال : آسف جداً .. فسقطت والدتى شيئاً عندما كانت عندكم أمس !



قال الصبي الأشقر:

هل كانت في الحفلة  
التي أقمناها ليلاً ؟

محّب : نعم .

الصبي : وماذا

فقدت ؟

تردد " محّب " ثم

قال : إنه شيء ليس له

قيمة مادية . . مجرد

قطعة قديمة من الورق !

الصبي الأشقر :

قطعة قديمة من الورق ! . .

وما قيمتها إذن ؟

محّب : إنني الذي

أبحث عنها ، فقد تحل

لغزاً أو تكشف سرّاً !

الصبي : وهل

أنت من هواة حل الألغاز



وكشف الأسرار ؟

محّب : نعم ، ومعى أربعة أصدقاء ، ونسمى أنفسنا  
المغامرين الخمسة !

الصبي : إنني أسمع عنكم . واسمى "ياسر" . لقد جئت  
متأخراً بضع دقائق ، فقد حضر "الزبال" وأفرغ صفيحة  
"الزبالة" منذ عشر دقائق فقط !

محّب : وهل تعرف أين يذهب بعد ذلك ؟

ياسر : إنه يتجه بعد ذلك إلى المنازل المجاورة ، ثم  
ينتهي به المطاف في مدينة الصحفيين القريبة !

محّب : صف لي مكان مدينة الصحفيين !

ياسر : إنني ذاهب بالمصادفة إلى هناك ، عند صديق  
لي يدعى "أشرف" ، لأننا سنقوم برحلة إلى الهرم فتعال معي .  
نزل الصبيان يقفزان السلام قفزاً في طريقهما إلى مدينة  
الصحفيين ، فقد رأى "محّب" أنه لن يستطيع تتبع "الزبال"  
من منزل إلى آخر ، ومن الأفضل له أن ينتظره في آخر مكان  
يصل إليه .

كان هواء الصباح رقيقاً وبارداً ، ومضى الولدان يتحدثان  
حتى شاهدا عربة الزبالة تنحرف داخلية إلى حيث تقع



مدينة الصحفيين ، فسارا خلفها ، و " محب " يفكر في طريقة  
للحديث مع الولد السمين الذي كان يقود العربة ، وهو شبه  
نائم ، وفجأة قال " ياسر " : تستطيع أن نتحدث معه عندما  
يصل إلى منزل " أشرف " فتعال نسبقه إلى هناك !

عندما وصلا إلى الشارع الذي يسكن فيه " أشرف " لمحاه  
من بعيد يقف أمام حديقة منزل يداعب كلباً رمادياً ، فلما  
رآهما أسرع إليهما ، وخلفه الكلب يجرى في سعادة . وتعرف  
" محب " " بأشرف " وشرح " ياسر " سبب حضور  
" محب " ، فقال " أشرف " : هذا الولد ابن " الزبال " ويدعى  
" جمعة " وأنا أعرفه وسوف أتحدث إليه .

وعادوا معاً إلى حديقة منزل " أشرف " حيث دعاها  
إلى فنجان من الشاي ، ولم يكادوا يفرغون منه حتى وصلت  
عربة الزبالة يجرها الحمار ، ووقفت أمامهم ، فقال  
" أشرف " : انتظراني لحظات .

ثم انطلق إلى " جمعة " الزبال وأخذ يتحدث  
معه ، ثم أخرج خمسة قروش أعطاه إياها ، فسر بها كثيراً .  
أمام منزل " أشرف " قطعة أرض خالية لم يكن بها شيء  
وسرعان ما اتفق الأصدقاء مع " جمعة " على تفريغ حمولة

العربة بها ، والبحث عن الورقة ثم إعادة الزبالة إلى  
مكانها .

وبعد لحظات كانت عربة " الزبالة " قد أفرغت على  
الأرض ، وكانت مهمة شاقة للأربعة أن يبحثوا بين كل هذه  
المخلفات عن الورقة . وبخاصة أن " محب " فقط هو الذي  
يعرف شكلها . . وحتى هو لا يعرفها جيداً ، فكل ما يتذكره  
منها كان لمحة خاطفة عندما شاهدها في مكان الصراع بمنزل  
الدكتور " رياض " .

كان الصديقان " ياسر " و " أشرف " متحمسين لمساعدة  
" محب " فلم يترددا في قلب الزبالة برغم القاذورات ،  
أما " جمعة " فقد جلس تحت شجرة واستغرق في نوم  
عميق .

بين لحظة وأخرى كان أحد الصديقين يعثر على قطعة  
ممزقة من الورق فيصيح : وجدتها ! ثم يعرضها على " محب "   
الذي كان يتأملها ثم يضعها جانباً . ومضت ساعة أتم فيها  
الثلاثة مهمتهم الصعبة ، وكانت حصيلة الساعة ست قطع  
من الورق ، كل منها تشبه الورقة التي يبحث عنها " محب " ،  
فطواها جميعاً ، ووضعها في مظروف أحضره " أشرف " من



منزلهم ، ثم أهادوا الزبالة إلى العربة ، ودخل الثلاثة  
بعد ذلك منزل "أشرف" ، حيث اغتسلوا جيداً ، وشكرهما  
"عجب" ووعدهما بزيارة قريبة ، ثم انطلق عائداً إلى  
المعادى .

في التاسعة تقريباً كان "عجب" يجلس مع "نوسة"  
في حديقة منزلهما ، بعد أن اتصلوا ببقية الأصدقاء :  
"تختخ" و "عاطف" و "لوزة" . وكان "عجب" يتناول  
طعام إفطاره ، ويروي "لنوسة" رحلة الصباح ، ومعرفة  
الولدين الظريفيين اللذين قابلهما ، وكانت قطع الأوراق  
الست منشورة في الشمس ، فقد كان بعضها ملوثاً ببقايا  
المأكولات .

بعد دقائق وصل "تختخ" ، ثم تبعه "عاطف" و "لوزة" ،  
وجلس الأصدقاء ، ومعهم الكلب "زنجير" ، يستعيدون  
تفاصيل حوادث الأمس .

وقالت "لوزة" : لغز .. أشم رائحة لغز !

قال "عاطف" : إنني لا أشم سوى رائحة الزبالة !  
تختخ : إن "للوزة" أنفماً بوليسياً يشم الألغاز ،  
وأنا أثق في قدرتها على معرفة اتجاه الريح .. ربح الألغاز طبعاً !

عاطف : على كل حال هذه ست ورقات قديمة وقذرة ،  
فأين اللغز فيها ؟ إنني أُلح في إحداها كشف حساب أحد  
البيوت . كشف الخضار واللحم والصابون .. فإذا كان فيها  
لغز فلا بد أن نسميه لغز البقال الأحمر ، أو لغز الحينة  
الرومي أو لغز البطاطس المشوية !

لوزة : إنك لا تكف عن إرسال نكاتك كالقذائف  
الصاروخية ! ولكن ألا ترى أننا لا نضحك !

عاطف : لا يهمني أن تضحكوا أو تبكوا . إن ما يهمني  
حقاً أننا نضع وقتنا وراء ورقة قديمة قذرة ، ونتصور أننا  
سنخرج منها بلغز يهز الدنيا !

وفجأة قالت "نوسة" : لماذا لا نتصل بالمفتش "سامي" ؟  
لعل الرجل المصاب قد روى قصته ولا نحتاج إلى الورقة  
أو غيرها !

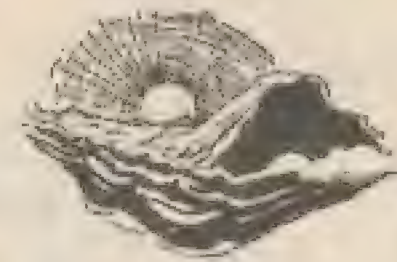
كانت فكرة ، وسرعان ما أحضرت "نوسة" جهاز  
التليفون وقدمته إلى "تختخ" الذي رفع السماعة ، وأدار القرص  
وسمع صوت المفتش "سامي" على الطرف الآخر يرد . وروى  
"تختخ" للمفتش كل ما حدث في الليلة الماضية وفي صباح  
اليوم ، ولاحظ "تختخ" أن المفتش يستمع بهتمام بالغ .



ثم سمعه يقول : إن الأمور تطورت تطوراً خطيراً . . لقد قام رجال مجهولون بخطف الرجل المصاب بدون أن نعرف عنه أى شيء . خطفوه من المستشفى عن طريق النافذة ، ولم يبق عندنا أى دليل عما حدث . . ويهمنى جداً أن أرى هذه الورقة . . سأحضر حالاً .

ووضع "تختخ" الساعية في مكانها ، ثم التفت إلى الأصدقاء قائلاً : أيها المغامرون إن الورقة القديمة القادرة أهم كثيراً مما تتصورون !

ونظرت "لوزة" إلى "عاطف" ولكن "عاطف" أدار وجهه إلى ناحية أخرى حتى لا يرى نظرات "لوزة" الساخرة !



## ورقة قديمة قادرة

عندما وصل المفتش "سامى" كان معه أحد ضباط البحث الجنائى يحمل عدسة مكبرة لفحص الأوراق . وقد بدأ المغامرون الخمسة والمفتش "سامى" والضابط "أحمد" عملهم في فحص الورق

فوراً ، وأخذ "تختخ" يدون مواصفات كل ورقة وما عليها . الورقة الأولى : كشف حساب منزلى . . به كيلو لحم كندوز و٢ كيلو كوسة وكيلو طماطم ، وحسابات أخرى ، وفي ظهر الورقة حساب آخر به مرتب موظف ووجوه إنفاق هذا المرتب .

الورقة الثانية : صفحة منزوعة من كتاب مذكرات سياسى مصرى عن ثورة ١٩١٩ م ، ودور "سعد زغلول"



المفتش سامى



فيها وفي ظهر الورقة الحديث نفسه عن الثورة .

الورقة الثالثة : ورقة صغيرة مقطوعة من جريدة يومية تتحدث عن سرقة وقعت في منزل أحد أساتذة الجامعات في أثناء سفره مع أسرته إلى المصيف ، ونوع المسروقات . ولم يكن بالورقة تفاصيل عن القبض على الجناة ، وإنما كان بها أن المسروقات تساوي ألف جنيه .

الورقة الرابعة : ورقة من كراسة تلميذ في المدرسة يدرس الجبر ، وقد كانت المسألة المطلوب حلها صعبة ، ولكن التلميذ استطاع حل المسألة .

الورقة الخامسة : ورقة من جريدة غير معروفة الاسم ، فيها تهمة من ناظرة مدرسة تهى المربي الفاضل الأستاذ "جعيس" بترقيته مديراً عاماً . وظهر الورقة مطموس تماماً عدا كلمات هي : مصر منذ ٤ آلاف سنة .

الورقة السادسة : ورقة من جريدة الجمهورية بها عنوان كبير : « وقع ملك التزييف » ، ثم كلمات مطموسة : « زور ختما رسمياً . . . بضائع . . » وفي ظهر الورقة صورة لفريق رياضي غير معروف في مصر .

بعد أن انتهى فحص الأوراق قال المفتش : إننا نستطيع

استبعاد ورقة حساب اللحمة والخضار ، كما نستطيع استبعاد ورقة السياسى الذى يتحدث عن ثورة ١٩١٩ ، والورقة الخاصة بالتلميذ النابغة الذى استطاع حل مسألة الجبر ، فبقى عندنا ثلاث ورقات يمكن أن نهتم بها . الورقة التى تتحدث عن سرقة منزل أستاذ الجامعة .

وهنا قال " محب " : يجب أن نتذكر أن هذه الورقة فيها تقدير للمسروقات بأنها تساوي ألف جنيه ، وقد كان الرجل يهذى بكلمة : ألف . . ألف . . في أثناء وجودى في منزل الدكتور " رياض " .

قال المفتش : هذه ملحوظة مهمة جداً ، وسوف أبحث هذا الحادث ، وأرى ما جرى فيه ، وهل قبض على اللصوص أولاً .

ثم مضى المفتش يقول : وهناك الورقة الخاصة بالمدير " جعيس " ، ولا أظن أنها تهمة في شيء ، وهى الورقة الخامسة ، ثم هناك الورقة السادسة ، وهى مهمة جداً ، وفيها عنوان : « وقع ملك التزييف » ، فلعل هناك أسراراً أخرى لم تكتشف عن هذا الملك المزيف .

وطوى المفتش الورقتين قائلاً : شكراً للمغامرين الخمسة



”نوسة“ ومعها مكواة كهربائية ساخنة . . وتجدد الأمل في العثور على كتابة بالخبر السرى ، وأمسك ”تختخ“ بالورقة الأولى ورقة حساب اللحم والخضار . . وأجرى المكواة على وجهها فلم يظهر شيء على الإطلاق ، وبقيت الورقة كما هي . مجرد حساب الغذاء في منزل ما .



ومرة أخرى جرب ”تختخ“ المكواة على الورقة الثانية : ورقة الطالب النجيب الذي حل مسألة الجبر . . وتعلقت أنظار الأولاد بالورقة . . ولكن المكواة مضت عليها بدون أن

وسوف أتصل بكم إذا ظهر شيء هام .  
وانصرف المفتش ”سامي“ ومعه الضابط ، وجلس المغامرون الخمسة وقد كسا وجوههم الوجوم . . فقد ظنوا أنهم كانوا في أثر شيء هام ، ثم اتضح أنهم كانوا واهمين .

ومرة أخرى وجد ”عاطف“ الفرصة للسخرية فقال : لقد انتهت المسألة بحصولنا على أربع ورقات قديمة . . ربما كان أهم ما فيها مسألة الجبر التي حلها الطالب النجيب . . وكشف اللحم والكوسة الذي قد نستفيد منه في مستقبل أيامنا عندما نكبر ، وورقة السياسى . . وورقة الأستاذ ”جعيس“ ! وأمسك ”لوزة“ بالورقات التي تركها المفتش والتي تقرر إهمالها ، لعدم أهميتها . وأخذت تعيد النظر في ورقة حسابات الأكل ، وقالت بصوت هامس : أليس من الممكن أن تكون عليها كتابة بالخبر السرى مثلاً !

سمع ”تختخ“ كلمة الخبر السرى فقال : نستطيع إجراء تجربة ، فنحن نعرف أن بعض أنواع الخبر السرى تظهر بتسخين الورقة . . هاتى مكواة ساخنة يا ”نوسة“ .

وأسرعت ”نوسة“ إلى داخل المنزل ، ومضت بضع دقائق والأصدقاء يتبادلون بعض الأحاديث ، ثم عادت



تُظهر أى شيء . . . وبقية الورقة مجرد امتحان لتلميذ مذاكر ،  
وكذلك كانت ورقة السياسى الذى أرخ لثورة ١٩١٩ .

لم يبق سوى ورقة الصحيفة ، ولم يكن ممكناً أن يكون عليها  
أى كتابة ، ولكن " لوزة " بإصرارها العجيب أمسكت بالمكواة  
وأخذت تمر بها على الورقة ، وقد تعلقت عيناها بها . ولكن  
الورقة بقيت كما هى ، مجرد ورقة تحية من ناظرة إلى الأستاذ  
" جعيس " .

ولم يعد هناك ما يمكن عمله ، وبدأ اليأس على الوجوه  
لولا أن ظهر آخر من كانوا يتوقعون .. الشاويش " فرقع " !

دخل الشاويش الحديقة مهرولا ، وعندما وصل إلى  
الأصدقاء صاح : أين سيادة المفتش ؟

ونظر إليه " عاطف " فى بلاهة وقال : المفتش ؟ ! إننا  
لسنا فى أتوبيس يا حضرة الشاويش !

الشاويش فى غضب : لا تدعوا العبط . . . إننى أسأل من  
المفتش " سامى " !

عاطف : المفتش " سامى " ؟ آه ! إنه ليس موجوداً الآن ..  
تعال وفتشنى .

كان وجود الشاويش كافياً لإنعاش الأصدقاء ، وتبادلوا

النظرات . واتفقوا بدون كلمة واحدة على أن يعرفوا من الشاويش  
آخر تطورات التحقيق ، وهل وصل إلى شيء ؟

قال " تختخ " بحيث شديد : لقد جاء المفتش خلف أدلة  
قيل إنها ظهرت عن الرجل الذى وجد فى منزل الدكتور  
" رياض " ! !

الشاويش : نعم ، لقد حضرت من أجل هذه الأدلة .  
أين المفتش ؟

تختخ : إنه يبحث الأدلة الآن !  
الشاويش : أين ؟

تختخ : لن نقول لك حتى تقول لنا ما هى الأدلة  
الحديثة !

الشاويش : أرجوكم بسرعة . . . أريد أن أعرف مكان  
المفتش . . . قد سألت عنه فى مكتبه ، فقالوا لى إنه حضر  
إلى المعادى !

تختخ : يا حضرة الشاويش ، لقد جاء المفتش إلى هنا ،  
وعرفنا كل شيء عما حدث ، واختطاف الرجل من المستشفى ،  
ومن الأفضل أن تقول لنا معلوماتك الجديدة ، حتى نلذك  
على مكان المفتش !



شعر الشاويش أن رأسه يكاد ينفجر من الغيظ، ولكن لم يكن أمامه إلا أن يقول ما عنده، فقال: لقد قال لي أحد المرضى إن الرجل المصاب كان يهذي باسمه طول الوقت ويقول: أنا "الروبي" .. "الروبي" .. الدكتور "رياض" "رياض" !

تختخ: هل هذا كل ما حصلت عليه ؟  
الشاويش: وهل تظني أكذب ؟ أين سيادة المفتش !  
تختخ: إنه في مكتبه !

وكأنما انفجرت قنبلة في وجه الشاويش . لقد استطاع هؤلاء الأولاد العفاريات أن يضحكوا عليه .. حصلوا على المعلومات ولم يقولوا له أين المفتش ، فصاح وهو في أقصى حالات ثورته : هل هذا كل ما تعرفه ؟  
تختخ: وهل تظني أكذب ؟

كان الرد أكثر مما يحتمله الشاويش فصاح: فرقعوا من وجهي .. فرقعوا جميعاً !

وهز "عاطف" رأسه في أسى وقال : أظن أننا لن نستطيع الفرقة من هنا يا حضرة الشاويش ، فنحن في منزلنا !  
واكتشف الشاويش حقاً أنهم في منزل واحد منهم





وليسوا في الشارع ،  
 فاستدار على عقبه وغادر  
 الحديقة وهو يتوعد  
 الأصدقاء . ولكن الكلب  
 "زنجير" الذي ظل هادئاً  
 طوال الوقت لم يعجبه  
 الوعيد ، فطار خلفه .  
 وأعمل أسنانه برفق في  
 إحدى قدميه ، مما جعل  
 الشاويش يقفز جاريماً ،  
 وقد ارتفع صوته بمزيد من  
 التهديد ، ثم قفز إلى  
 دراجته واختفى .  
 عاد "زنجير" بهز  
 ذيله ، في حين اتهمك  
 الأصدقاء في مناقشة  
 ما سمعوا من الشاويش ..  
 لقد اتضح الآن أن





الرجل "الروبي" كان يقصد منزل الدكتور "رياض" حقاً ولم يكن ذلك بالمصادفة ، وهذا دليل هام نحو معرفة الحقيقة . فما هي علاقة الدكتور "رياض" بهذا الرجل ؟ ! . ولماذا كان "الروبي" يريد مقابلة الدكتور ؟ وهل هذه المقابلة لها علاقة بورقة من الأوراق التي وجدها "محب" ؟ كانت الأسئلة كثيرة كالمعتاد . . . والإجابات قليلة . . . وقال "محب" :  
تعالوا نحاول مقابلة الدكتور "رياض" . . . إن مناقشة معه قد تكون مفيدة في كشف بعض الحقائق . لقد قال الدكتور "رياض" في أثناء التحقيق الأولى إنه يذكر هذا الرجل . . . "الروبي" طبعاً لم يقل الدكتور إنه يذكر اسمه ، لكنه قال إنه يذكر شكله . . . ولعله - لو قلنا له الاسم - يتذكر الرجل . وافق الأصدقاء على الاقتراح وركبوا دراجاتهم ، وخلفهم "زنجير" . واتخذوا الطريق إلى منزل الدكتور "رياض" .

عندما وصل الأصدقاء إلى فيلا الدكتور "رياض" كانت مفاجأة لهم أن وجدوا الفيلا مغلقة ، وباب الحديقة مغلقاً ، والنوافذ مغلقة . . . كل شيء كان مغلقاً .  
دار الأصدقاء حول الفيلا مرتين . فلم يجدوا منفذاً

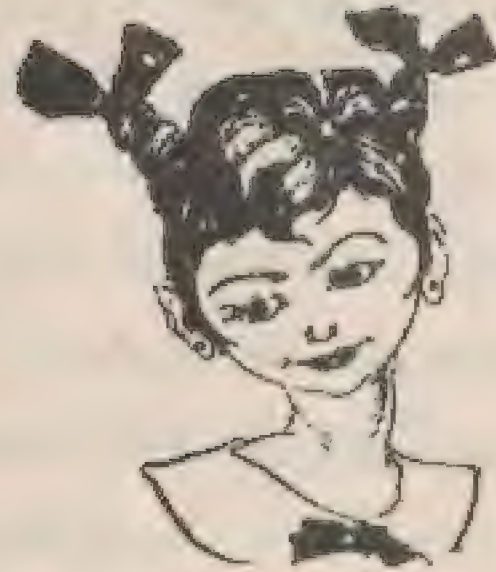
إلى دخولها ، ولم تكن هناك حياة ، وبحث الأصدقاء عن البستاني أو البواب ، ولكن أحداً منهما لم يكن موجوداً . . . ولم يكن أمامهم إلا اللجوء مرة أخرى إلى الكواء . . . وتقدم منه "محب" لأنه تعامل معه من قبل ، وسأله عن الدكتور "رياض" فقال : لقد أغلقت باب الدكان أمس بعد منتصف الليل . . . ربما في الواحدة والنصف صباحاً ، وكان الدكتور "رياض" مازال ساهراً ، فقد كان عنده ضيوف حضروا في سيارة كبيرة ومرت أمام الفيلا فوجدت نافذة غرفته مفتوحة ، وسمعت حواراً بين عدد من الأشخاص بصوت مرتفع ، وكأنهم في خناقة . . . وذهبت إلى منزلي ، وعندما عدت في الصباح وجدت الفيلا مغلقة تماماً ، وليس بها أثر للحياة .

عاد "محب" فروى للأصدقاء ما سمعه ، وأحسوا جميعاً أن اللغز يزداد تعقيداً . . . وقالت "نوسة" معلقة : إنه لم يعد لغز "الروبي" وحده . . . لقد أصبح لغز الدكتور "رياض" أيضاً . واتجهوا جميعاً متساقلين إلى منازلهم .



## الورقة الثالثة

في صباح اليوم  
التالى اتصل المفتش  
سامى "تختخ" ،  
ودار بينهما حديث  
طويل حول الرجل  
الذى خطف . والرجل  
الذى غاب : الدكتور  
"رياض" . وعن  
الأوراق التى أخذها



لوزة

المفتش "سامى" معه لبحثها . قال المفتش : إن الورقة  
الخاصة بسرقة منزل أحد مديري الجامعات منزوعة من جريدة  
الأخبار . وقد تمكن رجال الشرطة من القبض على العصابة  
التي سرقت المنزل ، وهم جميعاً الآن في انتظار المحاكمة .  
وليس هناك أى لغز وراء هذه السرقة وبخاصة أن المسروقات  
قد ردت إلى صاحبها ، ولم تعد هناك ذبول لحادث السرقة .

قال "تختخ" : والورقة الثانية ؟

رد المفتش : الورقة الثانية الخاصة بملك التزييف .  
تتعلق برجل كان يجيد التزييف ، وقد زيف الشهادات والأوامر  
الإدارية وغيرها من الأوراق الحكومية . وقد أوقع به رجال  
الشرطة . وصادروا أدوات التزييف . ولم يعد هناك شيء  
خفى حول هذا الموضوع . وقد فحصنا كل شيء في هذه القضية  
ولم نجد شيئاً يستحق الذكر . لا أسرار أو ألغاز ، ولا علاقة  
لملك التزييف هذا بالرجل المدعو "الروبي" ، ولا بالدكتور  
"رياض" ولا بأى شيء مما حدث في المعادى !

تختخ : معنى ذلك أن "محب" كان واحداً عندما تصور  
أن الورقة التى وجدها في منزل الدكتور "رياض" لها علاقة  
بالرجل المطارد !

المفتش : أو أن الورقة التى كان لها قيمة لم يعثر عليها  
"محب" في عربة الزبالة ، فمن الصعب أن تعثر  
على ورقة صغيرة في كل هذه الأوراق وبقايا الطعام وغيرها  
من قمامة المنازل .

تختخ : شيء غاية في الغرابة . . ولكن ما رأيك في اختفاء  
الدكتور "رياض" ؟

المفتش : لا أظن أننا يجب أن نطلق عليه اسم اختفاء .



فقد يكون الرجل قد سافر للمصيف ، أو ذهب في زيارة ،  
أو شيء من هذا القبيل ، ولعله يعود بين لحظة وأخرى ، وعلى  
كل حال سوف أكلف بعض رجالى بالبحث عنه .

تختخ : يبدو أن هذا اللغز كان مجرد فقاعة في الهواء !  
المفتش : لا تنس أن هناك رجلاً خطف من المستشفى !  
تختخ : لعله لم يخطف ، بل ترك المستشفى بمحض إرادته  
عن طريق النافذة .

قال المفتش ضاحكاً : في هذه الحالة يمكن اتهامكم  
بإزعاج السلطات بدون مسوغ ، وهذه جريمة عقوبتها  
الغرامة !

تختخ : سندخر الغرامة حتى تتصل بنا !  
انتهت المكالمة ، وترك "تختخ" نفسه لتفكير عميق .  
أهناك لغز حقاً أم مجموعة مصادفات ؟ وهل كان "الروبي"  
يقصده منزل الدكتور "رياض" حقاً بدليل أنه كان يهذى  
باسمه ، أو أن قصده دكتور "رياض" آخر ؟ !

وقطع عليه حبل تفكيره صفارة من الحديقة عرف فيها  
صفارة "عاطف" ، فأطل من النافذة ، فشهد "لوزة"  
و "عاطف" في الحديقة ، وأشار له بالنزول ، فأسرع ينزل ،

وروى للصديقين ما قاله له المفتش "سامى" .

قال "عاطف" : إن "لوزة" عندها إحساس كالمعتاد  
بأن ورقة من الأوراق الثلاث التى استبعدناها فيها رائحة لغز .  
وما دمت تثق بإمكانيات أنف "لوزة" فاسمع منها !

قالت "لوزة" وهى تخرج الورقة من جيبها : إن  
الورقة التى أقصدها هى الورقة التى سمى فيها إحدى ناظرات  
المدارس الأستاذ "جعيص" بترقيته إلى منصب مدير !

قال "تختخ" : لا أظنك يا "لوزة" تقصدين أن  
اللغز الذى نبحث عنه متعلق بهذه الهشة !

وأضاف "عاطف" ساخراً : أو بالأستاذ "جعيص" !  
ردت "لوزة" : انتظرا قليلا من فضلكما . لقد  
اهتممتنا بأحد وجهى الورقة الذى به من الكلمات الواضحة .  
ونسيتا الوجه الآخر وعليه كلمات : منذ ٤ آلاف سنة . ومنذ  
أربعة آلاف سنة كان الفراعنة يحكمون مصر .

تختخ : وماذا فى ذلك ؟! هل التاريخ المذكور هو  
موضوع اللغز ؟

لوزة : نعم . . هذا ما أقصد !

تختخ : كيف ؟



لوزة : لسبب بسيط غاب عنا ... هو أن الدكتور  
"رياض" عالم آثار فرعونية ، وهذا الرجل "الروبي" لجأ  
إليه ، وفي يده ورقة خاصة بأحد الفراعنة . فهناك إذن صلة  
بين الدكتور "رياض" وفرعون الذى حكم مصر من  
٤٠٠٠ سنة !

نظر "تختخ" إلى "عاطف" ونظر "عاطف" إلى  
"تختخ" ، ثم نظر الاثنان إلى "لوزة" . لقد كان في  
كلامها كثير جداً من المنطق .

وأضافت "لوزة" : إننى أريد أن أعرف اسم الجريدة  
التي نشرت الموضوع الخاص بالأستاذ "جميع" أو فرعون !  
لعل في المقال الذى نشر عن فرعون ما يكشف لنا شيئاً من  
هذا اللغز !

تختخ : معك حق !

ومدت "لوزة" يدها بالورقة إلى "تختخ" وأضافت : لقد  
تحدثت مع "نوسة" وطلبت منها أن تبحث عن الأسرة الفرعونية  
التي حكمت مصر منذ ٤ آلاف سنة ، وستحضر خلال دقائق !  
ولم تكذ "لوزة" تنهى من حديثها حتى كانت "نوسة"  
و "مح" يدخلان الحديقة . كانت "نوسة" دائرة معارف

المغامرين الخمسة ، فهي تحب القراءة والتأمل ، لذلك يلجأون  
إليها دائماً عندما يريدون معرفة شئ من الكتب .

جلست "نوسة" وقد أمسكت بورقة وسألت "تختخ" :  
هل اقتنعت بوجهة نظر "لوزة" ؟

رد "تختخ" الحقيقة أنها وجهة نظر مقنعة . وما رأيك  
أنت ؟

نوسة : إننى مقتنعة أيضاً ، وقد بحثت عن الأسرة التي  
حكمت مصر منذ أربعة آلاف سنة ووجدت أنها الأسرة الثانية  
عشرة ومن فراعنتها "أمنمحات" الأول والثاني والثالث والرابع .  
مح : ولكن ما المناسبة التي دعت إحدى الصحف إلى  
أن تكتب عن هؤلاء الفراعنة ؟

لوزة : إن في إمكاننا - إذا حددنا الصحيفة التي كتبت  
الخبر ، وحصلنا على العدد الذي كتب فيه عن هذا الفرعون -  
أن نعرف ما هي حكاية "أمنمحات" ، وما الذى دفع  
الصحيفة إلى أن تكتب عنه !

تختخ : إن ذلك ليس صعباً ، فكل صحيفة لها طابع معين  
فيما تكتب ، ونوع معين من الورق ، وبنط معين ، وحروف  
معينة !



لوزة : ماذا تقصد " بالبنط " يا " تختخ " ؟

تختخ : الحجم الذى تكون عليه الحروف . وأكثر الأبناط استعمالاً ، وهو ما نراه فى الجرائد عادة ، هو بنط ٩ ، وأكبر منه بنط ١٢ . وأكبر منه بنط ١٦ ، ثم بنط ١٨ ، وهو قليل الاستعمال . وبالرغم من تشابه الحروف ، فلكل جريدة طابعها الخاص فى الإخراج .

نوسة : مسألة سهلة إذن . . . هاتوا الجرائد الصباحية الثلاث . ونحن نعرف ما هى الجريدة التى كتبت عن " أمنمحات " . . . ثم يذهب أحدنا إليها ، ونستطيع استخراج النسخة الخاصة التى نشرت موضوع هذا الفرعون ، ونعرف الحكاية !

أسرع " تختخ " إلى داخل منزلهم ، وأحضر الجرائد الثلاث : الأهرام والأخبار والجمهورية ، وجلس الأصدقاء الخمسة يقارنون بين مختلف أشكال الطباعة فى كل جريدة ، واتفقوا جميعاً على أن الجريدة التى نشرت الموضوع هى جريدة " الأهرام " .

قال " محب " : لقد ذهبت قبل الآن يا " تختخ " إلى جريدة الأهرام . عندما كنا نعمل فى حل لغز « الوثائق

السرية » ، ولعلك نستطيع أن تتفاهم مع صديقك هناك ، ليستخرج لك العدد الذى نشر به الموضوع .

تختخ : فى إمكانى هذا طبعاً ، وتستطيع أن تأتى معى . واتفق المغامرون الخمسة على أن يذهب " تختخ " و " محب " إلى القاهرة لزيارة جريدة الأهرام ، على أن يذهب بقية الأصدقاء إلى حديقة منزل " عاطف " حيث اعتادوا الجلوس هناك عند الكشك الصغير .

وهكذا انطلق الصديقان إلى محطة المعادى ، وبعد نصف ساعة تقريباً كانا يقتربان من مبنى الأهرام الضخم فى شارع الجلاء ، وذهبا معاً إلى الاستعلامات حيث تحدث " تختخ " مع صديقه الأستاذ " محمود مراد " الذى رحب بمساعدتهما .

وبعد أن استقبلهما المحرر ، ذهبوا جميعاً إلى قسم الأرشيف والمعلومات ، وهو قسم كبير منظم على أحدث نظم الأرشيف والوثائق والمعلومات فى العالم ، ولم يستغرق بحثهم عن موضوع " أمنمحات " سوى دقائق قليلة ، وعثروا على الموضوع .

كان الموضوع يشغل مساحة ثلث صفحة تقريباً ،



تحت عنوان « توت عنخ آمون يجد منافساً » . وكان المحرر الذى أعد الموضوع يتحدث عن كشف أثرى هام فى الفيوم حول هرم الملك « أمنمحات الثالث » . . . وروى المقال أن كل الدلائل تشير إلى أن هذا الكشف الأثرى مقبل على مزيد من الكشوفات الأثرية الهامة تفتح صفحات كانت مجهولة فى تاريخ مصر الفرعونى خلال حكم « أمنمحات الثالث » فرعون مصر منذ نحو ٤ آلاف سنة . فقد كشف البحث الأثرى عن أكثر من ١٠٠ مقبرة و ١٥٤ مومياء ، وعلى تماثيل وتماثم وآنية بلا حصر .

وقال المحرر إن بطن الأرض مازال يخفى أكثر مما أعطى ، وإن الأيام ستضع كشف الفيوم الأثرى - إذا صدقت توقعات غلماء الآثار - فى مقام كشف « توت عنخ آمون » الذى أقام الدنيا وأقعدها منذ ٤٥ سنة .

وقال كاتب المقال : إن قصر التيه سوف تكشف عنه الحفريات القادمة فى منطقة هواره ، وإن بحر وهبة - وهو ترعة لمياه الري - قد اخترقت قصر التيه وأتلفت محتوياته كما أتلفت هذه المياه من قبل مومياء الأميرة « نفرو بتاح » ابنة « أمنمحات الثالث » ، وإن تابوت

الملك « أمنمحات » الثالث نهب فى عصر بعيد ، وضاعت موميائه ، إلا أن هناك أملا فى أن يكون هذا الفرعون قد خدع اللصوص وشيد لنفسه غرفة دفن أخرى غير غرفة الدفن التى نهبت .

وجاء فى المقال أن الأثريين عثروا بجوار تابوت الأميرة « نفرو بتاح » على حلى وأوان فضية قدرت بأكثر من مليون جنيه .

وطلب « تختخ » من صديقه أن يحصل على نسخة من المقال ، وسرعان ما أعدت نسخة حملها من هناك وأخذها معه شاكراً ، وانصرف هو و « محب » عائدين إلى المعادى . وعندما جلسا فى القطار كان « تختخ » مستغرقاً فى تفكير عميق ، فقال « محب » : إنك تفكر فى شيء هام يا « تختخ » فما هو يا ترى ؟

رد « تختخ » وكأنه يحلم : هل تذكر كلمات « الروبى » ؟ .. لقد كان يقول ألف ألف ألف . . إنه لم يكن يقصد رقم ألف ، ولكن يقصد المقطع الأول من كلمة : الفيوم ، نعم الفيوم . . هذا هو اللغز !

عندما اجتمع الأصدقاء فى حديقة « عاطف » كانت





أمامهم حقائق كثيرة ، وبعد أن كانوا يبحثون عن إلهة  
في كومة من القش ، أصبح عندهم الكثير من الأدلة يكفي  
لوضع تصور للأحداث التي مروا بها والتخطيط لما ينبغي  
عمله في المستقبل .

قال " محب " ملخصاً الموقف : عندنا مجموعة من المعلومات  
والأدلة يمكن أن تكون قصة .. فهناك رجل يدعى "الروبي"  
كان يريد الوصول إلى الدكتور "رياض" ، ليقول  
له شيئاً يتعلق بكشف أثرى في الفيوم ، وقد أحضر في يده  
ورقة عن هذا الكشف الأثرى ، لا ندرى لماذا أحضرها ،  
ولا كيف حصل عليها ، ولا متى حصل عليها . . . ويصل  
"الروبي" إلى فيلا الدكتور "رياض" وخلفه رجل  
أو أكثر يطاردونه ، ونحن لا نعرفه . . . ويتمكن المجهول من ضرب  
"الروبي" وأخذ الجزء الأكبر من الورقة التي تتحدث عن  
كشف الفيوم الهام ، وقد عرفنا الآن ما في هذه الورقة ،  
ولكن "الروبي" اختفى ، وكذلك الدكتور "رياض"  
فلم يعد أمامنا مكان يمكن الذهاب إليه ولا ناس يمكن الحديث  
إليهم !

وانهمك ، عاطف ، في قراءة الموضوع الصحن ، وأحضرت ، لوزة ، التليقون



قالت "نوسة" : لا ، إن أماننا ناساً يمكن الحديث إليهم .

عاطف : ورحلة شاقة إلى الفيوم !

لوزة : تستطيع أن تبقى أنت !

تختخ : قبل أن نقرر السفر يجب أن نتصل بالمفتش "سامي" ونخطره بكل هذه الحقائق .

وانهمك "عاطف" في قراءة الموضوع الصحفي ، في حين أسرع "لوزة" وأحضرت التليفون ، وأدار "تختخ" قرص الأرقام برقم تليفون المفتش "سامي" ، ولكن اتضح أن المفتش قد قام برحلة سريعة إلى أسوان للتحقيق في قضية هامة . . . ووضع "تختخ" السماعة قائلاً : إن المفتش ليس موجوداً ، ولم يعد أماننا إلا أن نعتمد على أنفسنا ونسافر . . . إن علينا أن نصل إلى هواره حيث بنى "أمنمحات الثالث" قصر اللابرانث وهرمه ومعبد الجنائزى .

عاطف : لقد لاحظت شيئاً في الموضوع المنشور في الأهرام . .

لأنهم لم يعثروا على آثار هامة ، فقد سرق اللصوص قبر "أمنمحات" الثالث ، وتسربت المياه إلى مقبرة الأميرة "نفرو بتاح" ، وأتلفت مومياءها ، ولكن هناك أشياء ذات

قيمة مادية كبيرة ، منها بعض رقائق الذهب والعقود الذهبية ، وثلاث أوان فضية عثر عليها بجوار التابوت تساوى أكثر من مليون جنيه . وإذا لم يخب ظنى فإن هذه الحلى الذهبية أو هذه الأواني الفضية هي مدار هذا اللغز !

عجب : إنك تسبق الحوادث يا "عاطف" !

عاطف : أبداً فليس من المعقول أن يسرق اللصوص هرم "أمنمحات" الثالث مثلاً أو يسرقوا قصر اللابرانث . . الذى لم يظهر على وجه الأرض بعد . . ولكن المعقول أن يسرق اللصوص الأواني الفضية أو الحلى الذهبية !

نوسة : ومن الذى تحدث عن لصوص في هذا الموضوع ؟

عاطف : إذن ما هو اللغز ؟ . . وعن أى شيء نبحث ؟ . .

لأنكم تكونون قصة ظريفة عن رجل يجرى ، ورجل يطارده ، ودكتور في الآثار ، ومدينة اسمها "الفيوم" . . ولكنكم لا تقولون لنا ماذا وراء كل هذه الدوشة . ولا عن أى شيء

نبحث عندما نذهب إلى هواره هذه ؟ !

تختخ : معك حق ، ولا بأس أن نتبنى وجهة نظرك كبداية

للبحث ، ونريد الآن خريطة لمنطقة الفيوم تبين آثارها . . هيا آيتها المثقفة العظيمة هاتى لنا المطلوب .



نوسة : لا بد أن أعود إلى منزانا ، وأقضى بعض الوقت  
في البحث . . وأقترح أن يكون ذلك بعد الظهر ، وسأحدثك  
تليفونيا عندما أجد الخريطة . . فتي ترحل ؟

تختخ : في الصباح الباكر !

لوزة : هل نأخذ معنا " زنجير " ؟

تختخ : إنها مشكلة في المواصلات أن تأخذي كلباً معك !

لوزة : لا بد أن نأخذه ، فإنني أعتقد أننا سنحتاج إليه !

محب : لا بأس ولكن أين نزل ؟

تختخ : عند صديقنا " عواد " الذي نزلنا عنده عندما  
اشتركنا في مطاردة المهرب الدولي . . وحللنا اللغز الذي يحمل  
الاسم نفسه .

في المساء اتصلت " نوسة " بتليفونيا " بتختخ " ، وقالت له :  
لقد أخرجت كل الكتب التي تتحدث عن عهد " أمنمحات " .  
الثالث .

تختخ : إننا لا نريد بحثاً عن هذا الفرعون ، ولكننا نريد  
خريطة !

نوسة : وقد عثرت على خريطة تبين موقع هوارة  
حيث بنى " أمنمحات " الثالث هرمه . إنها قريبة من بحيرة

" قارون " لحسن الحظ !

تختخ : هذا ما يهمنا !

نوسة : سأنقل صورة من الخريطة وأهم المعلومات عن

الهرم وقصر اللابرائت !

تختخ : لا بأس . . وإلى اللقاء في السادسة صباحاً عند

محطة المترو .

وفي الصباح الباكر اجتمع الأصدقاء ، ومعهم " زنجير "

وركبوا مترو حلوان إلى " القاهرة " ثم إلى محطة أتوبيس

الفيوم . وبعد جدال مع السائق والكمساري استطاعوا

إقناعهما بركوب " زنجير " ، وانطلقت السيارة إلى الفيوم .

قالت " لوزة " وهم يمرون بمنطقة أهرام الجيزة : يا لها من

أهرام عظيمة هذه التي تركها الفراعنة !

نوسة : هذه هي أهرام الأسرة الرابعة التي كان منها

" خوفو " و " خفرع " و " منقرع " ؛ أما أهرام هوارة

التي سذهب إليها فن بناء فراعنة الأسرة الثانية عشرة ومنهم

" أمنمحات الثالث " . . الذي يهمنا أمره ، فهو الوحيد بين

الفراعنة الذين يحملون اسم " أمنمحات " الذي بنى هرماً

في منطقة هوارة ، وبني قصر اللابرائت أو التيه .



لوزة : ما أجمل أن يعرف الإنسان كل هذه المعلومات .  
نوسة : إن قصة الحضارة المصرية القديمة قصة رائعة ،  
وليس أهم ما تركوه هي المباني من أهرامات ومعابد وغيرها ،  
ولكن ما خلفوه للعالم من تشريعات وقوانين ، وفنون وتقاليد  
وعلم تشهد لهم بالتفوق والتقدم .

ومضت العربية المزدهمة تشق الصحراء الساكنة في طريقها  
إلى الفيوم . . . وكان على الأصدقاء أن ينزلوا عند أوبرج  
الفيوم ، ثم يواصلوا رحلتهم على الأقدام أو على ظهور  
الحمير على شاطئ بحيرة قارون ، للقاء صديقهم "عواد"  
حيث ينزلون في ضيافته .

وبعد نحو ساعة ونصف ساعة وصلت العربية إلى أوبرج  
الفيوم ، على شاطئ بحيرة قارون ، ونزل الأصدقاء  
وتذكروا - عندما رأوا شاطئ البحيرة - المغامرتين اللتين مروا  
بهما في هذا المكان : « لغز المهرب الدولي » ، و « لغز  
الموسيقار الصغير » . . . وهذه هي مغامرتهم الثالثة !

قالت "نوسة" : هل تنتهى هذه المغامرة بالنجاح ،  
كما انتهت المغامرتان السابقتان ؟

تختخ : نرجو ذلك . . . ومن المهم أن نكون على حذر ،

فنحن بعيدون عن القاهرة ، وعن المفتش "سامي" ، ولا  
ندري من هم أعداؤنا !

كانت الساعة تقترب من التاسعة صباحاً ، والشمس ما تزال  
في جانب الأفق ، والحو لم يسخن بعد ، فقالت "لوزة" :  
أتمنى أن نمشي إلى بيت "عواد" . . . فبرغم أن المسافة طويلة ،  
إلا أن الجو مناسب .

وهز "زنجر" ذيله دليل الموافقة . . . وهكذا انطلقوا  
جميعاً ، وقد حملوا حقائب السفر القماش على ظهورهم  
كالكشفاء ، وقطعوا المسافة بجوار شاطئ البحيرة إلى حيث  
منزل "عواد" ، قريباً من قسم سواحل مصايد بحيرة "قارون"  
واستغرقت المسيرة نحو ساعة ، وكانت مفاجأة مفرحة لهم أن وجدوا  
"عواد" يجلس على شاطئ البحيرة يصطاد السمك ، وكان  
حضورهم بالنسبة له أكثر من مفاجأة مفرحة ، فأسرع إليهم  
يشد على أيديهم جميعاً ، ويسألهم عن سبب حضورهم المفاجئ !  
قال "تختخ" : لقد جئنا خلف معلومات عن الكشف  
الأثرية التي تمت أخيراً في منطقة هواره ، قريباً منكم ، وعندنا  
بعض استنتاجات عن حوادث غير طبيعية تحدث هناك ! !  
عواد : لغز آخر ؟



تختخ: نعم ، لغز آخر . هل تعرف رجلاً هذا يدعى  
" الروبى " ؟

ضحك "عواد" قائلاً: "الروبى" ؟ نعم أعرفه !

التفت الأصدقاء إليه باهتمام قائلين : تعرفه ؟

عواد : طبعاً . فأكثر سكان محافظة الفيوم يحبون اسم  
"الروبى" ، وواحد من كل عشرة من سكان المحافظة تقريباً  
"روبى" ، فأى "روبى" فى هؤلاء تريدون ؟

ابتسم الأصدقاء لدعابة "عواد" ، واتجهوا جميعاً إلى  
غرفهم التى نزلوا فيها من قبل ، أيام « لغز المهرب الدولى »  
واغتسلوا ، ثم عادوا إلى الجلوس مع "عواد" على شاطئ  
البحيرة يصطادون السمك .

قال "تختخ" : إننا نريد أن نذهب إلى هواره فهل  
هذا ممكن ؟

عواد : ممكن طبعاً !

تختخ : سنقضى اليوم معك ، وفى الصباح الباكر نذهب .

عواد : سأدبر لكم عدداً من الحمير لنحملكم إلى هناك !

تختخ : هذا مناسب جداً ، فنحن نريد أن نتمكن من  
الحركة سريعاً ولا نتقيد بمواعيد المواعيد وغيرها .

وانصرف الأصدقاء إلى صيد السمك بالصنابير ، ولم  
يلحظوا أنهم كانوا مراقبين طول الوقت ، وبخاصة "محب" .  
فقد أخطأ "محب" خطأ كبيراً عندما أخرج الورقة التى  
عثر عليها مع "الروبى" فى منزل الدكتور "رياض" ،  
وأخذ يعرضها على "عواد" ، ويروى له القصة كاملة . .  
لقد انتقلت كلماته إلى أذن رجل كان يراقبهم ، وسرعان  
ما كانت هناك عيون شريرة تراقبهم جميعاً بدون أن يحسوا .

وعندما أقبل الليل جلس الأصدقاء مع "عواد" يتحدثون  
حول نار مشتعلة ، يشوون عليها الذرة ، ويتحدثون عن  
ذكرياتهم فى المدرسة ، وكانت العيون الشريرة تراقبهم من  
بعيد .

وعندما آن أوان النوم ، واتجهوا جميعاً إلى غرفهم ، تذكر  
"محب" كلمة أخرى نطق بها "الروبى" فى أثناء غيبوته  
فى منزل الدكتور "رياض" ، وقرر أن يسأل عنها "عواد"  
فقد تكون ذات معنى بالنسبة له ، أو تفسر شيئاً فى اللغز .  
انتهز "محب" فرصة مرور "عواد" ذاهباً إلى غرفته واستوقفه  
قائلاً: "عواد" ، هناك كلمة . . قد تسخر منى كما  
سخرت عندما سألتك عن "الروبى" ! !

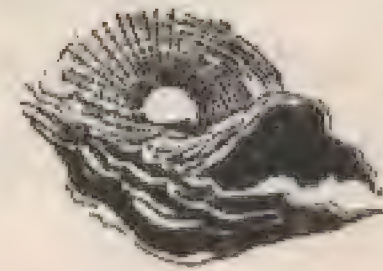


عواد : ما هي ؟

محب : قرن ، قرن ، هل هناك شيء له هذا الاسم ؟

عواد : طبعاً ، هناك جزيرة القرن الذهبي وسط

بحيرة قارون !



### مؤامرة الحمير

في صباح اليوم  
التالي كانت قافلة من  
الحمير تحمل الأصدقاء  
و "عواد" في طريقهم  
إلى هواره ، وكان  
"زنجير" في أسعد  
حالاته في ذلك اليوم ،  
يجري هنا وهناك ،  
ويسبق الحمير ويعود

إليها ، وينجح ويقفز على أقدام الأصدقاء . . ومضت القافلة  
تشق طريقها بسرعة ، ومر نحو ساعة ، وأشرفت القافلة  
على منطقة الحفريات ، ونزل الأصدقاء من فوق الحمير ،  
وبدأوا يقتربون من المنطقة الساكنة . ، لم يكن هناك عمل  
منذ فترة ، ولم يكن هناك إلا بعض الحراس يجلسون في الظل  
يشربون الشاي .

اقترب الأصدقاء من الحراس ، وألقوا عليهم التحية ، ثم



عواد





ركان بعض الحراس يجلسون في الظل و يشربون الشاي

قال "تختخ": نحن قادمون من القاهرة لمشاهدة منطقة الحفريات .

قال أحد الحراس : إن الزيارة ممنوعة !

تختخ : لماذا ؟

الحارس : هذه هي الأوامر . . . الاقتراب من منطقة الحفريات في أثناء العمل بها ممنوع إلا بإذن خاص من مصلحة الآثار .

تختخ : ألا نستطيع أن نلقى نظرة سريعة ؟

الحارس : آسف جداً . . هذا ممنوع تماماً ، ولا سيما

أن الحفريات متوقفة منذ فترة !

كان واضحاً أن محاولة دخول منطقة الحفريات مستحيلة ،

فقال "تختخ" يسأل الحارس : هل تعرف شخصاً اسمه

"الروبي" كان يعمل معكم ؟

الحارس : إنني شخصياً اسمي "الروبي" !

ونظر "تختخ" إلى "محب" الذي نظر إلى الحارس

فاحصاً مدققاً ثم قال بصوت هامس : لا ، ليس هو "الروبي"

الذي شاهدته في منزل الدكتور "رياض" !

انصرف الحارس إلى شرب الشاي ، ولجأ الأصدقاء



إلى ظل شجرة ، فجلسوا تحتها يتحدثون ، وتركوا الحمير  
ترعى غير بعيد .

قالت "نوسة" : رحلة غير ناجحة للأسف ، فلم تفعل  
شيئاً ، ولم نحصل على أية معلومات تفيدنا .

محب : هذا صحيح ، ولكننا لم نخسر المعركة بعد ،  
فما زال أمامنا جزيرة القرن !

تختخ : جزيرة القرن ؟ .. هل ..

وقبل أن يتم جملة قال "محب" بين دهشة الأصدقاء :  
نعم ، إن "الروبي" عندما كان يهذى كان يقول ألف ..  
القرن - والقرن الذهبي جزيرة في وسط بحيرة قارون ، كما قال  
"عواد" .. وهذه هي ورقتنا الأخيرة !

عاطف : ولماذا نضيع وقتنا هنا ؟ .. هيا نذهب إلى

الجزيرة .

فكر "تختخ" قليلاً ثم قال : أرى أن نتمهل قليلاً قبل  
الذهاب إلى الجزيرة .. إننا حتى الآن لا نعرف من هو  
عدونا .. وما الذي نبحث عنه .. إن معلوماتنا ناقصة ،  
ويجب ألا نلعب بورقتنا الأخيرة إلا بعد أن تكون عندنا معلومات  
أوفر .. إذا ذهبنا إلى الجزيرة في وضوح النهار نكون كمن يلقي

بنفسه في البحر بدون أن يتعلم السبح .. إننا ببساطة نعلن  
للعدو المجهول عن أنفسنا .

محب : ومن أين نحصل على معلومات أخرى ، وقد  
انتهت رحلتنا إلى منطقة الآثار بالإخفاق ؟

تختخ : سنعود مرة أخرى !

لويزة : متى ؟

تختخ : في موعد آخر .. فبصراحة أحس أننا مراقبون ..  
أحس أن أموراً تجري في الخفاء حولنا .. أحس بالخطر !  
قال "عواد" : إن هذه المنطقة مشهورة بالمجرمين الفارين  
من وجه العدالة ، وقد أصررت على الحضور معكم ،  
لأنني خائف عليكم !

عاطف : هيا بنا إذن !

تختخ : نعم .. هيا بنا !

كانت الحمير تقف في ظل شجرة أخرى تأكل ،  
فاتجه الأصدقاء إليها ، وسرعان ما قفزوا إلى ظهورها وبدءوا  
رحلة العودة .

وبعد نصف ساعة شعرت "لويزة" أن الحمار الذي تركبه  
يسرع في السير أكثر من اللازم ، وأن خطواته غير



منظمة ، ووجدت نفسها تبتعد عن الأصدقاء .. ولما نظرت خلفها وجدت القافلة الصغيرة قد تفرقت ، وأخذ كل حمار منها يجرى في اتجاه مخالف .. وبعد لحظات – وقبل أن يدرك الأصدقاء ما حدث – كانت الحمير تجري وتقفز في الهواء كأنما أصيبت بحس من الحنون .. وتنهق بصوت مرتفع كأنما ركبها الشياطين !!

لقد حدث للحمير شيء لا يعرفه أحد ، فقد الأصدقاء السيطرة عليها ، وأخذت "لوزة" تنادى طالبة النجدة ، فقد أحست أنها ستسقط عن ظهر الحمار ، إلى الأرض .. ولكن أحداً لم ينجدها .. فقد كانوا في منطقة خالية من السكان .. وكان كل واحد منهم مشغولاً بنفسه ، يحاول عبثاً السيطرة على حماره .

وفجأة وقف حمار "لوزة" .. ورفع رجله الأماميتين عالياً ، ووجدت "لوزة" نفسها تطير في الهواء ، وتسقط على الأرض بشدة ، ثم غابت عن الوعي .

لم تغب "لوزة" عن وعيها إلا دقائق قليلة ، وعندما أفاق ونظرت حولها شاهدت الأصدقاء جميعاً متناثرين على الأرض ، في أماكن مختلفة ، وكل منهم يحاول أن يقف

على قدميه .. ولم يكن هناك إلا "زنجر" وحده القادر على الجرى ، فأسرع إليها وأخذ يلحس وجهها ويديها ، وأدركت "لوزة" سريعاً ما حدث لها ولأصدقاءها ، وأدركوا هم جميعاً ما حدث لهم .. ولحسن الحظ أن أحداً منهم لم يصب إصابة بالغة . واستطاع "محب" بعد جهد جهيد أن يقف على قدميه ، ثم توجه إلى "تختخ" ، فد إلى يده وأوقفه ، وسارا معاً يجمعان بقية الأصدقاء . واجتمعوا





جميعاً وقد تعفرت ثيابهم ، وأصيب بعضهم إصابات  
كانت لحسن الحظ خفيفة . وكان "عواد" ينظر  
حوله يرقب الحمير التي شردت ، ثم قال : لقد دس  
بعضهم للحمير طعاماً أهاجها !

تختخ : ذلك واضح جداً ... لقد كنا ضحية مؤامرة بدون  
أن نأخذ حذرنا ، وكان يجب أن نكون أكثر حذراً .. لقد  
كان قايي يحدثني أننا مراقبون ، ولكنني في الحقيقة لم أتوقع  
أن يتصرف العدو بهذه السرعة !

نوسة : ولكن ما الذي يخيفهم منا ؟

تختخ : لا بد أنهم علموا لماذا حضرنا إلى هنا !  
محب : يبدو أن الخطأ صدر منا ، فقد كنت أتحدث  
مع "عواد" عن الورقة التي عثرت عليها ، والمشهد الذي رأيته  
في منزل الدكتور "رياض" ، ولا بد أن أحدهم قد سمع ما قلت !  
نوسة : ماذا تقصد بأحدهم ؟ من هم ؟

تختخ : إننا لانعرف حتى الآن ، ولكنهم بالتأكيد الذين  
كانوا يطاردون "الروبي" ، لأسباب مازلتنا نجهلها .

عاطف : المهم الآن كيف نعود إلى منزل "عواد" وقد

شردت الحمير ؟

تختخ : ليس أمامنا إلا أن نسير !  
لوزة : لا أستطيع ، إن قدمي قد التوت ... إنني أشعر  
بألم فظيع !

تختخ : سأسندك حتى نصل !

ووقفوا ينفضون ثيابهم ، وكان "عاطف" قد أصيب  
بجرح في ساقه ، فنظفه له "تختخ" بمنديله ثم ربطه ، كانت  
ذراع "نوسة" يتزف بعض قطرات من الدم ، فأسرعت  
"لوزة" تربط لها ذراعها .

وبدعوا رحلة العودة سيراً على الأقدام ، وهم جميعاً  
يشعرون بالضيق والألم ، وقال "تختخ" : ولكن يا "عواد"  
كيف نتمكن من إعادة الحمير ؟

عواد : ستعود من تلقاء نفسها ، فهي تعرف طريقها !  
وكان طريق العودة على الأقدام شاقاً وطويلاً ، ولكنهم  
تحاملوا على أنفسهم ، وتحملوا آلامهم في شجاعة ، واستطاعوا  
أن يصلوا إلى منزل "عواد" بعد جهد جهيد ، فاغتسلوا ،  
وطهروا جراحهم ، وفضلت "لوزة" أن تأوي إلى فراشها ،  
في حين جلس بقية الأصدقاء يتحدثون عما حدث ، وعما يجب  
أن يفعلوه .





وفي هذه اللحظة عاد "عواد" وهو يتسم قائلاً : لقد  
عادت الحمير جميعاً ، وقد أصبحت في حالتها الطبيعية .  
وشرح "تختخ" "لعواد" خطته فقال "عواد" : بعد الذي  
حدث أحب كثيراً أن أعرف من هم الذين خلف هذه  
الحوادث وإني على استعداد لأن أفعل أي شيء !

تختخ : عظيم ! وهل تستطيع تدبير ثياب كتياب  
الفلاحين لي أنا و "محب" !

عواد : طبعاً بمنتهى البساطة !

تختخ : ونحتاج إلى حبل .. وسأقوم بعمل عقد فيه

قال "تختخ" : سنعود الليلة إلى منطقة الحفريات !  
وبدت الدهشة على وجوه "محب" و "عاطف" و "نوسة"  
ولم يكن "عواد" موجوداً ، فقد ذهب ينتظر عودة الحمير .  
عاطف : غير معقول .. كيف تذهب إلى عرين الأسد  
بعدما حدث ؟

تختخ : إنهم الآن لايتوقعون عودتنا .. فهم يعرفون  
أننا أصبنا بجراح تمنعنا من العودة إلى منطقة الحفريات ،  
أو أننا ارتعبنا وخفنا منهم وإن تعاود الكرة .. وهذه فرصتنا .  
محب : ولكن كيف ؟

تختخ : سأذهب أنا وأنت "وعواد" ، و يبقى "عاطف"  
مع "نوسة" و "لوزة" .. وعليه أن يتظاهر بأننا جميعاً موجودون  
فيخرج إلى الشرفة ويتحدث وكأنه يتحدث معي ومعك  
ومع "عواد" ، على حين نقوم نحن بالتسلل ليلاً في ملابس  
الفلاحين

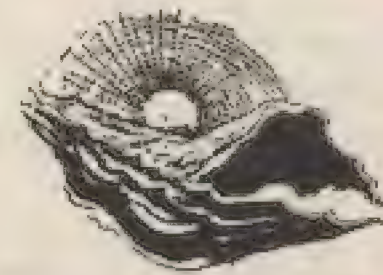
محب : وهل نذهب سيراً على الأقدام ؟

تختخ : لا.. على الحمير .. ولكن سنغطي حوافرها  
بقماش سميك حتى لا يحدث سيرها على الأرض صوتاً ،  
وسوف نتخذ طريقاً مختلفاً غير الطريق المعروف .



ليصلح سلباً ، فإنني أظن أننا سنصعد إلى مكان مرتفع ،  
أو نزل مكاناً منخفضاً .

وقضى الأصدقاء بقية اليوم في غرفهم ، متظاهرين أنهم  
مرضى ، ولن يخرجوا في تلك الليلة ، ولكن عندما هبط الظلام  
كان هناك ثلاثة أشباح تتحرك في الظلام ، وتجرح الحمير الثلاثة ،  
بعد أن ربطوا حوافرها بالقماش السميك . . كانت الأشباح  
الثلاثة هي "تختخ" و "محب" و "عواد" ، ومعهم "زنجير" .

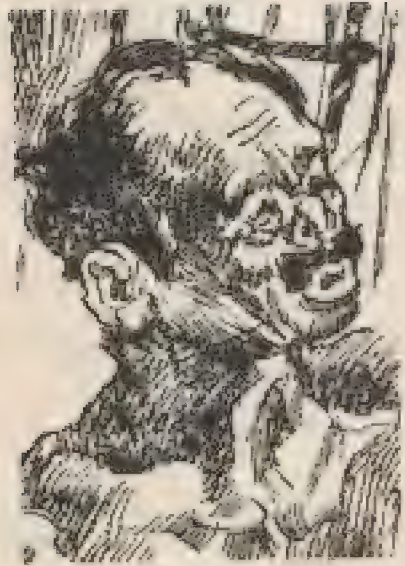


## سجين البشر

كان ثمة قمر صغير  
يضيء الطريق الخالي  
إلى هواره ، وبعد  
أن سار الأصدقاء بجوار  
الحمير فترة من الوقت  
ركبوا ، وانطلقوا في  
الضوء الخفيف للقمر  
الوليد: لم يكن أحد منهم  
يحدث الآخر فقد استغرق

كل منهم في خواطره . . كانت الرحلة بالنسبة لهم رحلة إلى  
المجهول . . إلى مكان غريب يعود تاريخه إلى ٤٠٠٠ سنة ،  
وإلى ملاقاته عدو مجهول لا يعرفون عنه شيئاً .

كان صوت حوافر الحمير على الأرض خافتاً بعد أن  
ربطوها بالأقمشة الثقيلة ، فلم يكن يقطع صمت الليل  
إلا أصوات صراخ الحقل . . وبعض الطيور القلقة . وبعد  
نحو ساعة أشرفوا على منطقة الحفائر في هواره . .



الروبي



وكان الصمت يلف المكان .. وقبل أن يصلوا إلى التلال الترابية التي تخلفت عن الحفائر .. ترجلوا ، وربطوا الحميز الثلاثة بعيداً ، ثم ساروا في هدوء إلى المنطقة ، ولحوا ناراً مشتعلة ، وشاهدوا حولها الحراس الثلاثة كما تركوهم أول النهار .

همس "محب" : إنهم يحملون بنادق :

تختخ : أرجو ألا يسمعونا .. إنني متجه إلى البئر التي حفرها رجال الآثار .. لقد حفروا حتى الآن ١١ متراً ، وعندهم الأمل أن تؤدي هذه البئر إلى قبر الملك "أمنمحات الثالث" . وما دمتنا نعتقد أن عدونا المجهول يبحث عن نفس القبر ، أو يحاول سرقة ، فلا بد أن نرى ما يحدث في هذه البئر أو حولها .

محب : ولكن يا "تختخ" كيف نجد البئر ؟

تختخ : سنمشي في حذر بين الحفريات وسوف نعثر عليها !

محب : ولكن لا بد أننا سنقابل أحد أفراد العصابة -

أو العصابة كلها - في هذا المكان ، فكيف نتصرف ؟

تختخ : لا تخف ، سنجد وسيلة !

وتقدم الثلاثة على حذر ، وخلفهم "زنجر" .. كانت

التلال تشبه أشباحاً ضخمة راقدة على الأرض ، وبعض

الحدران الأثرية تلتقي ظلالاً مرعبة على المكان الموحش ،

وأحس "محب" برعشة تسرى في بدنه ، ولكنه تقدم بين

"تختخ" و "عواد" ، وقد أطلق "تختخ" من بطاريته الصغيرة خيطاً رفيعاً من الضوء ، وأخذ يديره هنا وهناك .. ولكنهم أحسوا بعد فترة بأن لا شيء هناك ، لا أشخاص ولا بئر ولا أي شيء .. لم يكن هناك إلا التراب والصمت والأحجار .

قال "عواد" هامساً : تعالوا نعود .. إن المنطقة واسعة

جداً ، ومن الصعب العثور على أي شيء هنا !

رد "تختخ" بحزم : لن نعود حتى نعثر على البئر .. هذه

فرصتنا قبل أن يتحرك عدونا المجهول بشراسة ضدنا .

ومضوا في طريقهم .. وفجأة وقع ضوء البطارية على ثعبان

ضخم ملتف حول نفسه ، فوقف الثلاثة ، ولكن "تختخ" قال :

ابتعدوا عنه .. إن هذه المناطق القديمة الرطبة كثيراً ما تحفل

بالحوام .. كالشعابين والعقارب وغيرها .. وسمعوا "زنجر"

يهمهم ، رأوه يتقدم للقفز على الثعبان ، ولكن "تختخ" أخذ

يربت عليه مهدئاً وهو يتمتم : ليس هذا وقت الصراع .. ليس

هذا وقت القتال !

وكأنما فهم "زنجر" ما يقوله "تختخ" فمضى خلفهم

بدون أن يتعرض للشعاب الضخم وأخذوا يتجولون بين الحفائر ،

وقد اختفى ضوء القمر الوليد تقريباً ، ولم يبق إلا ضوء النجوم



البعيدة : وفجأة توترت عضلات "زنجر" ، ووقف مكانه وقد رفع أذنيه إلى فوق .. وأحس "تختخ" أن "زنجر" قد وقف ، فالتفت إليه وأدار بطاريتة ليرى ما حدث .. وأدرك من أول نظرة أن "زنجر" يحس بخطر قريب ، فأطفأ نور البطارية ، وطلب من "عواد" و "محب" أن ينبطحا على الأرض ، وفعل مثلهم ... ولم تمض سوى لحظات حتى حمل إليهم هواء الليل أصوات حديث يقترب ثم ظهر شبها رجلين يسيران معاً ويتحدثان وتقدم الرجلان حتى أصبحا على بعد حوالي أربعة أمتار من الأصدقاء ، ثم وقفنا يتحدثان .

وضع "تختخ" يده على ظهر "زنجر" حتى لا يتحرك أو ينبح ، وأصغى بانتباه شديد إلى حديث الرجلين .

قال أحدهما : يجب أن نسرع في العمل أكثر ، فسوف يعود رجال الآثار بعد ثلاثة أيام لاستئناف الحفر ، بعد أن أحضروا الآلات التي تجفف المياه من البئر ، وسيكون من الصعب بعد ذلك الاقتراب من المنطقة .

رد الآخر : وماذا أستطيع أن أفعل ؟ لقد قمت باختطاف "الروبي" من المستشفى ، وأحضرتة ، وأجبرته على مواصلة البحث عن مدخل غرفة دفن الملك "أممحات" الثالث

الذي يعرف طريقه !

قال الأول : إن هرم الملك "أممحات" مبني من الداخل بطريقة معقدة : فقد حفر الملك قبل بناء الهرم بئراً عميقة مستطيلة ، ثم أنزل فيها كتلة من حجر الكواورتر الأصفر ، هي في الحقيقة حجرة دفنه . ثم صنع مدخلين .. أحدهما زائف حتى يضلل اللصوص عن حجرة الدفن ، والآخر هو المدخل الحقيقي ، وبرغم أن تابوت الملك قد يكون قد نهب في عصور قديمة وسرقت موميائه فإني أعتقد أن مومياء الملك وكنزه مازالت موجودة ، وقد يكون في هذا الهرم أوفى هرمه الآخر في دهشور !

قال الآخر : لقد أخذنا حتى الآن ما يكفي من الأواني الفضية والحلي الذهبية ، فدعنا نهرب بها ، ولا داعي للاستمرار وبخاصة بعد ظهور هؤلاء الأولاد والورقة التي وجدت معهم ! الأول : إنك لا تتصور قيمة الكنوز التي قد نعر .. عليها .. إن قيمتها تزيد على كنوز ثوت غنخ آمون التي تقدر بثلاثين مليوناً من الجنيهات ! ثم كيف نخاف من بعض الأولاد ولقد استطعنا إزعاجهم بمؤامرة الحمير ، ولن يعودوا مرة أخرى .. هيا بنا نرى ماذا فعل "الروبي" هذه الليلة !



الآخر : إن "مستور" يراقبه من فوهة البئر ، فلن يهرب ..  
ودعنا نعود فأنا متعب !

الأول : تعال معي دقائق فقط !

كان الأصدقاء يستمعون إلى الحديث بوضوح شديد ،  
وقد عرفوا الآن كل شيء ، وهمس "تختخ" : سندهب خلفهما ..  
لا تحدثا أى صوت . ثم ربت بيده على رأس "زنجر" كأنما  
يقول له التعليمات .

وسار الرجلان والأصدقاء الثلاثة "وزنجر" خلفهم على بعد  
كاف حتى لا يسمع الرجلان صوت أقدامهم ، وبغم هذا  
فإنه في الصمت المطبق خيل "لحب" أن دقائق قلبه مسموعة  
على بعد عشرة أمتار . وبعد مسيرة قصيرة بين التلال والأحجار  
وقف الرجلان عند منحدر صخرة كبيرة ، وسمع الأصدقاء  
صوت رجل يتحدث إليهما .. ووصلت إليهم بضع كلمات ..  
ثم سمعوا صوت دقائق بعيدة كأن شخصاً يحفر على عمق بعيد .  
وظل الحوار دائراً بين الرجال الثلاثة ، والكلمات  
المتناثرة تصل إلى الأصدقاء .. "الروبي" .. الجزيرة ...  
القوارب .. رجال السواحل .. ثم ساد الصمت ، وسمع  
الأصدقاء صوت أقدام الرجلين وهما ينصرفان عائدين من

الطريق نفسه الذى قدما منه .

وانتظر الأصدقاء بضع دقائق حتى اختفى وقع الأقدام  
وتلاشى في الصمت ، وهمس "تختخ" : انتظرا عودتي !  
وتحرك "تختخ" بحذر حول الصخرة الكبيرة ، ووجد  
شبح رجل يجلس بيده بندقية وبيده الأخرى بطارية يدوير  
ضوءها بين لحظة وأخرى حوله ، وأدرك أنه الرجل الذى يراقب  
"الروبي" ، كما سمع من حديث الرجلين . وظل "تختخ"  
لحظات يفكر فيما ينبغي عمله .. ثم استدار بهدوء وعاد إلى  
"لحب" و "عواد" .

همس "تختخ" : إنه رجل واحد ، وفي إمكاننا التغلب  
عليه ، ولكن نريد أن يتم ذلك في هدوء حتى لا يشعر بنا الحراس .  
لحب : وهل فكرت في خطة ؟

تختخ : نعم .. سأجلس خلف الصخرة مباشرة ومعى  
"زنجر" ، وستبقيان على مبعدة ، وأريد منكما أن تدقا  
الأرض بنطعة حجر بحيث يسمعكما الرجل ويتجه إليكما  
وسأقوم بالباقي . فإذا سمعنا صراعاً بيني وبينه فتعاليا  
مسرعين !

وتسلل "تختخ" مرة أخرى في الظلام ، ومعه



”زنجر“ . وهو يضع يده على رأسه لتهدئته . . . وسار حتى وصل إلى الصخرة الكبيرة . ثم قبع في الظلام . وبعد لحظات سمع الدقات التي يحدتها ”محب“ و ”عواد“ . واستمرت الدقات فترة قبل أن يتحرك الرجل . وشاهد ”تختخ“ شبحه وهو يمر بجواره في الظلام مسرعاً . ومد ”تختخ“ ساقه أمام الرجل فتعثر وسقط على الأرض بشدة . وقفز عليه ”تختخ“ و ”زنجر“ معاً . وكانت الدهشة والصدمة كافيتين للقضاء على مقاومة الرجل . فاستطاع ”تختخ“ أن يشل حركته . وسرعان ما ظهر ”محب“ و ”عواد“ . وتمكن الثلاثة من تكميته بمنديل وربطه بالحبل الذي كان معهم .

عندما انتهى الأصدقاء من المهمة اتجها إلى البئر . وكم كانت دهشتهم أن وجدوه مضياءً من الداخل بمصباح غازي قوي . . . وشاهدوا على الضوء رجلاً يقوم بالحفر ! كان هو ”الروبي“ بكل تأكيد . . . وانحنى ”تختخ“ فوق البئر وصاح : ”روبي !“ توقف الرجل عن الحفر . ورفع وجهه إلى فوق . . . وعندما رآه ”محب“ قال : هذا هو الرجل الذي رأيته في منزل الدكتور ”رياض“ بكل تأكيد :

وأخذ الرجل ينظر إلى الأصدقاء . وقد بدت على وجهه

علامات الدهشة والإعياء . فقال له ”تختخ“ : هل تستطيع أن تصعد ؟ لم تكن البئر التي يعمل بها ”الروبي“ عميقة . . . كانت نحو أربعة أمتار ، وكان هناك سلم من الحبال معلق بين الحافة والقاع . فأخذ الرجل يصعد بجهد شديد حتى وصل إلى فوق . . . كان متعباً وشاحباً حتى بدا كأنه سيسقط ميتاً .

وقال ”تختخ“ مسرعاً : نحن أصدقاء ونريد أن نعرف قصتك كاملة .





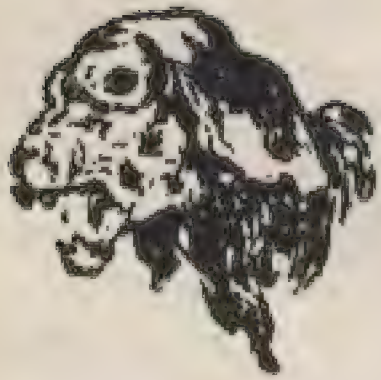
الروبي : إنها قصة حزينة ومخيفة !

تختخ : لنبتعد الآن عن هذا المكان !

وأحاط الأصدقاء بالرجل ، وأخذ "تختخ" ينير الطريق إلى حيث ربطوا الحمير .. ولكن في هذه اللحظة سمعوا صوت أقدام تأتي بسرعة ، وسمعوا صوتاً في الظلام يصيح : من هناك ! همس "عواد" : إنهم الحراس !

ودوى طلق نارى في الفضاء ، ومر يزغرد بجوار الأصدقاء .. وأحسوا جميعاً أنهم في خطر شديد .. وكان في إمكانهم أن يطلقوا سيقانهم للريح لولا وجود "الروبي" معهم .. ولم يكن في استطاعتهم أن يحملوه ، وأدرك "تختخ" أنهم وقعوا في مأزق شديد .. فقد كان الحراس يتقدمون بسرعة إلى حيث كانوا يقفون .. ولم يكن يعرف أهؤلاء الحراس من أعوان العدو أم لا ؟ .. فإذا كانوا من أعوانه فسوف تكون نهايتهم رهيبة .. وإن لم يكونوا فسوف يواجهون متاعب لاحتصر لها وقد يتهمون بسرقة الآثار .. وكان "زنجر" يقف بجوار الأصدقاء وقد توترت عضلاته ، ووقفت أذناه ، ولكنه كان يعرف الخطر الذي يتعرضون له لو أنه نبح أو أحدث أى صوت .. وهكذا وقف ثابتاً في انتظار تعليمات "تختخ" ولما لم تصدر له تعليمات أدرك أن عليه أن يتصرف .

## لعنة الفراعنة



زنجر

في اللحظة التي ظن فيها الأصدقاء أنهم وقعوا في أيدي الحراس لا محالة ، تذكروا "زنجر" عندما زجر في الظلام ، ثم انطلق كالرصاصة في اتجاه الحراس .

وكان أسرد كقطعة من الليل فلم يره أحد .. وفجأة قفز من الظلام إلى صدر أحد الحراس فأوقعه على الأرض .. وقبل أن يفيق كان قد أعمل محالبه وأنياه في الآخر .

وقال "محب" : هيا بنا بسرعة .. إنهما حارسان فقط فيما يبدو .. وسيجد "زنجر" وسيلة للإفلات . أسرع الأصدقاء ومعهم "الروبي" في اتجاه الحمير ، وكانت الريح تحمل لهم صوت الصراع الدائر بين "زنجر" وبين الحارسين ، ثم سمعوا طلقة في الظلام ، وسكن كل شيء . وقال "محب" : أخشى أن يكونوا قد أصابوا "زنجر" !

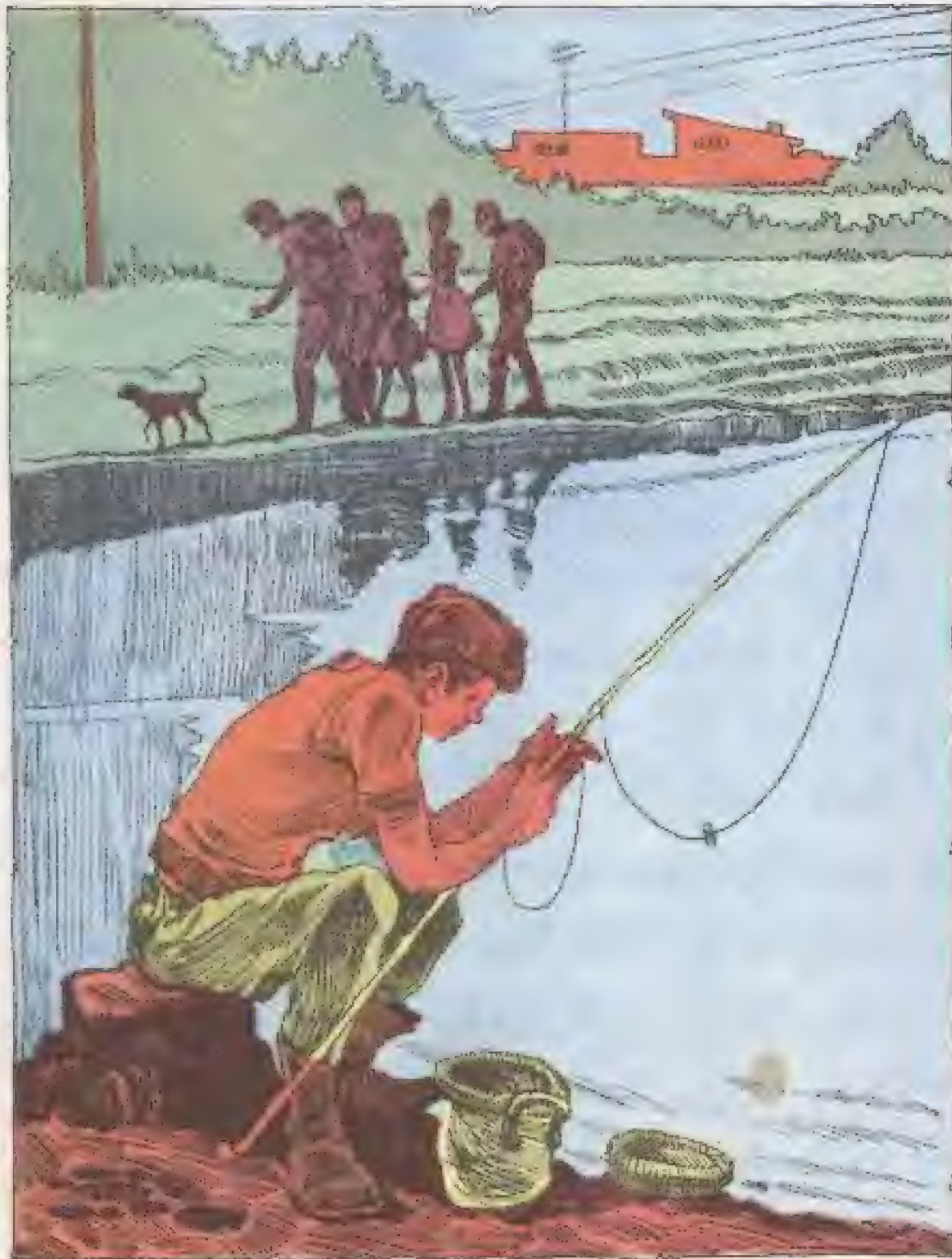


تختخ : لم يعد أمامنا ما نفعله إلا الهرب .. فاركب أنت  
يا "محب" و "عواد" و "الروبي" واترك لي أحد الحمير ..  
وسوف أعود لأرى ما حدث !

محب : ولكن يا "تختخ" كيف تعود وحدك ؟

تختخ : لا وقت للنقاش .. انطلقوا أنتم !

وانطلق الثلاثة .. وعاد "تختخ" يتسلل في الظلام باحثاً  
عن "زنجير" .. كان كل شيء أسود بعد أن اختفى القمر وخلف  
بعده ظلاماً موحشاً .. وبرغم أن "تختخ" كان يحس بشيء  
من الخوف .. فإن حبه "لزنجر" كان أكبر من أي خوف ..



وهكذا انطلقوا جميعاً على شاطئ البحيرة ،  
وفوجئوا « عواد » بصطاد السمك



وهكذا تقدم سريعاً .. ولمحت عيناه النيران التي كان يسهر  
حولها الحراس فاتجه إليها .. وفوجئ بالحراس الثلاثة معاً ..  
وكان واضحاً على اثنين منهم أنهما خاضاً صراعاً رهيباً مع  
"زنجير" فقد تمزقت ملابسهما .. وأصيبت بجراح في جسديهما.  
كان الثلاثة يتحدثون ، وقال أحدهم : إنه وحش ..  
لا يمكن أن يكون إلا هذا !

الثاني : بل هو الكلب الذي كان مع الأولاد الذين  
حضرُوا في الصباح !

الثالث : ولكن ما الذي أتى بهم إلى هنا ؟ .. ألم يقل لنا  
"هوارى" إنهم سيهربون بعد أن أهاج الحمير وجعلها تلتق  
بهم على الأرض ؟!

وأدرك "تختخ" أن "هوارى" هو زعيم العصاة ..  
وهو أصل الآثار .. وهو العدو المجهول .. ووقف فترة يفكر ..  
ثم قرر الذهاب إلى المكان الذي دار به الصراع بين "زنجير"  
والحارسين واتجه إلى هناك .. ولم يكن هناك شيء واضح في  
الظلام ولم يكن في الإمكان تحديد المكان بالضبط ، وبعد  
فترة من البحث لم يجد "تختخ" أمامه إلا أن يعود .

شق طريقه محاذراً بالقرب من الحراس الثلاثة .. وألقى



عليهم نظرة أخيرة فوجد أن أحدهم قد اختفى ، وأدرك أنه  
أسرع لتحذير "هوارى" . وأنه لا بد أن يسبقه ويستعين  
برجال الشرطة قبل أن يختفى "هوارى" إلى الأبد .

وانطلق يجرى إلى حيث موقف الحمير .. ووصل وأنفاسه  
متسارعة إلى المكان ، ولم يكده يتوقف ليلتقط أنفاسه حتى  
أحسن بشيء يمرق في الظلام ، ثم أحس بجسد دافئ يلتصق به ..  
ولسان رطب يمسح يديه .. كان "زنجر" ! لم يشعر "تختخ" في  
حياته بفرحة كالتى أحس بها في تلك اللحظة .. وحمل الكلب  
الأمين الشجاع بين يديه ، ووضعته على الحمار ، ثم قفز  
هو أيضاً وانطلق في الطريق إلى منزل "عواد" حيث سبقهما  
"محب" ومعه "الرونى" و "عواد" عندما وصل "تختخ"  
إلى المنزل كان الأصدقاء جميعاً في انتظاره ، كان "الرونى"  
يتناول طعاماً ، فقال له "تختخ" : إني أريد أن تروى  
قصتك بسرعة حتى أعرف ماذا حدث بالضبط وحتى  
تنصرف سريعاً .

أنهى "الرونى" طعامه وأخذ يشرب كوباً من الشاي  
ويتحدث : جئت لأعمل في هذه الحفريات من قرية صغيرة في  
الصعيد . لاحظت من أول يوم في العمل أن هناك شخصاً

يدعى "هوارى" من قرية هواره المجاورة للحفريات  
يتمتع بنفوذ قوى بين العمال فهو يرأس مجموعة منهم تقوم بالحفر  
بحثاً عن قبر الملك ، أما أنا فأعمل مع مجموعة أخرى في البحث  
عن جدران قصر التيه . وذات يوم عثرت على فتحة كبيرة  
في الأرض وعندما دخلت فيها ودققت على جدرانها أدركت  
أن خلفها فراغاً ، وهذا يدل أحياناً على وجود مقبرة ، فأغلقتها  
وذهبت لإبلاغ مفتش الآثار . وبينما كنت أبحث عنه  
قابلنى "هوارى" ، وعندما علم أنني أبحث عن المفتش  
سألنى عن السبب فأخبرته باكتشافى . فطلب منى أن  
أسير معه ليدلنى على مكان المفتش ، وسرنا طويلاً ثم فوجئت  
بأننى أصبحت قرب قرية هواره ، وإذا "هوارى" يشير  
إلى بعض أقاربه فيحيطون بى ، ثم أدخلونى بالقوة منزلاً وجسرونى  
فيه ، وطلب منى "هوارى" أن أدلة على مكان الفتحة  
التي عثرت عليها . ولكنى رفضت ، فضربونى ضرباً  
شديداً ، ولكنى بقيت مصراً على الرفض .. وذات يوم حضر  
ومعه صحيفة وجلس يقرأ ما نشر بها عن احتمال وجود مدخل  
خفى لقبر الملك "أمنمحات" ، وقال لى إنه يعتقد أن الفتحة  
التي وجدتها هي المدخل الخفى للقبر . ووعدنى بمبلغ كبير



إذا أنا دلته على الفتحة .

وصمت "الروبي" لحظات ثم مضى يقول : وأخبرني "هوارى" أنه يعمل لحساب الدكتور "رياض" العالم الأثرى المعروف ، وكنت قد عملت معه في حفريات قديمة .. فقلت له إننى على استعداد لأن أدله على مكان الحفرة إذا قابلنى بالدكتور "رياض" فوافق على ذلك .

ونخرجنا ذات مساء من المنزل ومعنا من أعوانه حارس إلى القاهرة ، ومنها إلى المعادى حيث كنت أعرف مسكن الدكتور "رياض" من قبل ، ووصلنا إلى المعادى وقال لى "هوارى" إنه سيقابل الدكتور أولاً حتى يخبره قبل أن يرانى ، فانتظرت مع الحارس الذى كان يحمل مسدساً ، وغاب "هوارى" قليلاً ثم عاد وأخبرنى أن الدكتور لا يستطيع مقابلتى الآن ، فلم أصدق ، وعرفت أنه يخدعنى .. فقلت له إنى إما أن أرى الدكتور أولاً أخبره بشئ على الإطلاق ، وتشاجرنا .. وكان منزل الدكتور قريباً منا فاندفعت إليه .. وطاردنى "هوارى" والحارس داخل الفيلا واستطاعا اللحاق بى وحاولا قتلى لولا وصول الدكتور "رياض" فى الوقت المناسب ، وقد رأيته قبل أن يغى على .

نوسة : ولكن ما سر ورقة الجريدة التى وجدها "محب" فى مكان المعركة ؟ لماذا كنتما تتصارعان عليها ؟

بدت الدهشة على وجه "الروبي" وقال : نتصارع عليها ؟ أبداً .. لقد كانت الجريدة فى يده بالمصادفة مفتوحة على الصفحة التى بها موضوع البحث عن قبر الملك ، فى أثناء الصراع تمزق جزء منها ، وهذا كل ما هنالك !

نظر الأصدقاء بعضهم إلى بعض وابتسم "عاطف" قائلاً : شئ مدهل .. فلولا قطعة الورق هذه لما تحركنا !

محب : ولكن كيف خطفوك من المستشفى ؟

الروبي : لا أدرى ، فقد أعطانى الأطباء فى المستشفى مخدراً للتخفيف من آلامى فتمت ، ولما استيقظت وجدت نفسى فى هواره مرة أخرى ، وتحت تهديد السلاح اضطررت إلى مجازاة "هوارى" !

قالت "لوزة" بحزن : ودلته على مكان الفتحة ؟

هز "الروبي" رأسه قائلاً : لا ، لم أدله على الفتحة ولعل لا أستطيع أن أدل أحداً على الإطلاق !

تختخ : كيف ؟

الروبي : نسيت مكان الحفرة تماماً ، فقد هبت عاصفة



رملية على مكان الحفريات أخفت كثيراً من معالمها ..  
وسأحتاج إلى وقت طويل حتى أتذكر مكان الحفرة مرة أخرى ..  
وقد لا أتذكرها أبداً .. وبخاصة بعد الذى قاسيته وما أصابنى  
من معاملة "هوارى" ورجاله !

تختخ : لقد سمعتهم يتحدثون عن أوان نفيسة وحلى  
ذهبية استولوا عليها .

الروبي : يبدو أنهم فى أثناء الحفر يخفون بعض مايجدون .  
محب : ماذا تفعل الآن يا "تختخ" !

وقف "تختخ" فى انزعاج قائلاً : ياه ! لقد أضعنا  
وقتاً طويلاً ، وقد انتصف الليل .. هيا إلى قسم السواحل ..  
سنقابل الضابط المسئول ، ونروى له ماحدث ولا سيما أن  
جزيرة القرن الذهبى تقع فى قلب بحيرة قارون وهو مسئول  
عنها .

وأسرع "تختخ" و "محب" و "عواد" إلى القسم  
القريب ، وطلبوا مقابلة الضابط الذى قابلهم مندهشاً ،  
ولكنهم عندما رويوا له قصتهم اهتم بها جداً ، وقال : إنه  
يسمع عن "هوارى" الكثير ويعرف أنه يقود عصاة خطيرة .  
وسرعان ما كان قارب خفر السواحل الضخم يتحرك فى

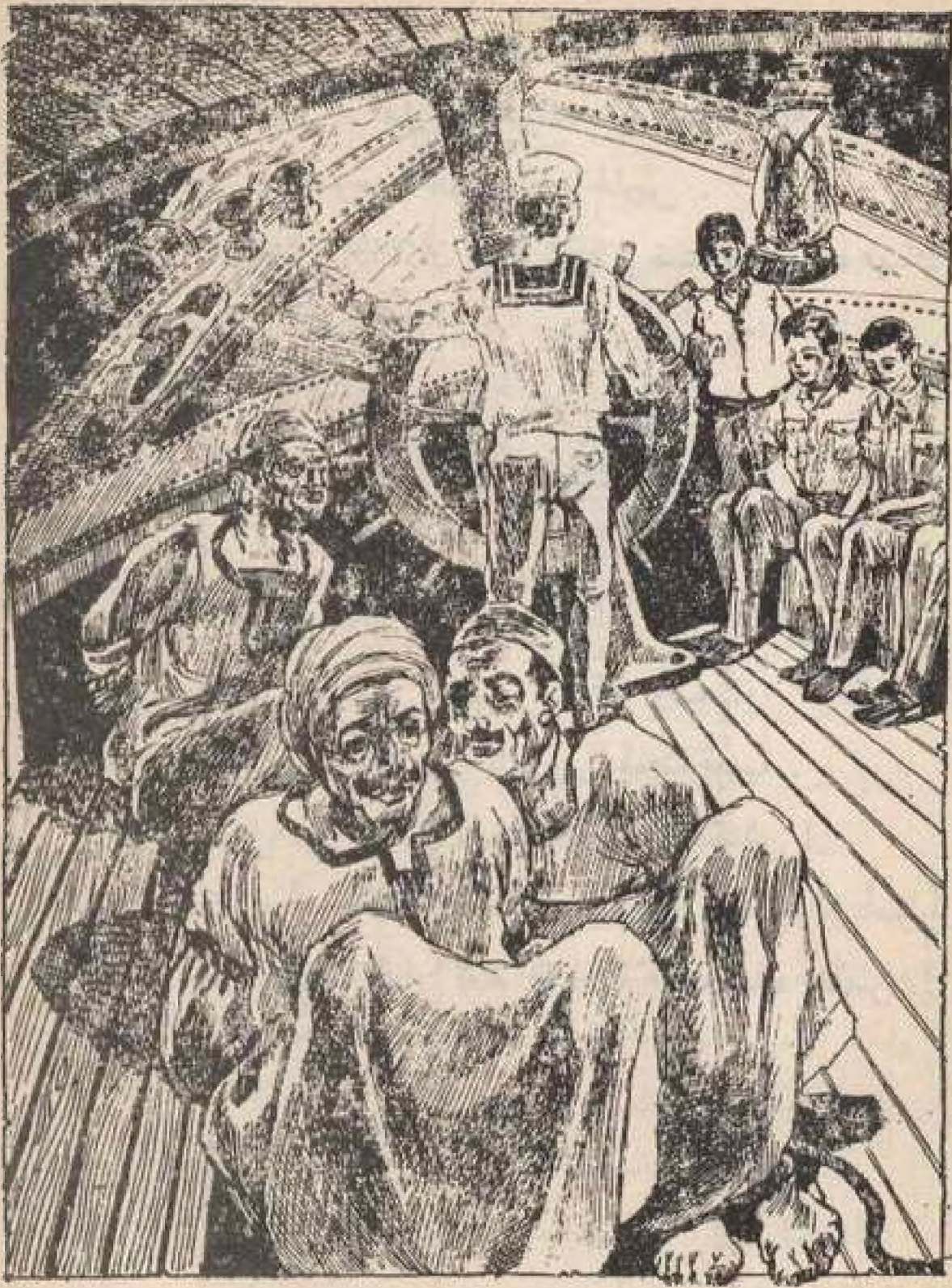
اتجاه الجزيرة الصغيرة القابعة فى وسط المياه .. وعندما وصلوا  
إلى شاطئ الجزيرة شاهدوا قارباً به بضعة أشخاص يتحرك  
مسرعاً خارجاً من الجزيرة فسلطت عليه أضواء الكشافات  
القوية ، وإذا بطلقة نارية محكمة تنطلق من القارب فتصيب  
الكشاف الكبير فينطفئ .. وأسرع الضابط ومعه الأصدقاء  
إلى « الميكريفون » ، وتحدث فيه إلى من فى القارب قائلاً :  
من الأفضل لكم أن تستسلموا ، ففى إمكاننا تحطيم القارب  
وإغراقكم !

ومرة أخرى انطلقت رصاصة محكمة أصابت كشافاً  
آخر ولم يبق سوى كشاف واحد ، وهنا أجرى الضابط مناورة  
سريعة بالقارب فدار دورة واسعة حول القارب الهارب مم  
صاح برجاله : استعدوا .. سنصدم القارب وعليكم بالقفز  
فى المياه والقبض على هؤلاء اللصوص .

ونجحت المناورة وأمسك الأصدقاء بالأعمدة الحديدية حتى  
لايسقطوا عندما تم الصدمة .

وتمت الصدمة بنجاح ، وعلى ضوء الكشاف الباقى  
كان رجال السواحل يطاردون اللصوص فى المياه واستطاعوا  
القبض عليهم جميعاً .





وقوع « هوارى » ورجاله ، وانطلاق اللانش يحملهم إلى مصيرهم

ولم يمض نصف ساعة حتى كان « هوارى » ورجاله  
مقيدين في إحامى غرف القارب البخارى الضخم وهم ينظرون  
إلى الأصدقاء فى حقد قاتل !

وكان رجال السواحل قد وجدوا فى يد « هوارى » حقيقة  
بها كمية ضخمة من الآثار النضوية والذهبية ذهل الأصدقاء  
وهم يتفرجون على روعة صياغتها وجمالها .

فى صباح اليوم التالى كان الأصدقاء فى طريقهم إلى  
القاهرة مرة أخرى .. وعندما وصلوا إلى المعادى أسرعوا يتصلون  
بالمفتش « سامى » الذى حضر سريعا لسمع القصة كاملة منهم  
بعد أن أخطرتة شرطة الفيوم بالقبض على عصابة « هوارى »  
والعثور على كمية الآثار المسروقة .

وفى حديقة منزل « عاطف » .. ومع أكواب عصير  
الليمون روى « تختخ » للمفتش ما حدث ، وعندما انتهى  
من القصة قال : هناك شئ لم أعر على تفسير له حتى الآن ..  
هو سر اختفاء الدكتور « رياض » المفاجئ .

وابتسم المفتش قائلا : لقد انشغلت أنا أيضاً بهذا ، ثم  
عاد الدكتور « رياض » فجأة كما اختفى فجأة ، واتضح أنه  
تلقى برقية مزيفة بأن شقيقته التى فى الإسكندرية أصيبت



في حادث سيارة ، فأسرع إلى هناك حيث اكتشف أنه  
كان ضحية خدعة .. لقد أرادت العصاة إبعاده لأنه الشخص  
الوحيد الذي شاهد وجه "هوارى" والحارس .

قالت "لوزة" : إذا كان ذلك شيء لم نستطع تفسيره فهناك  
شيء أسفت له !

المفتش : ما هو؟

لوزة : إن مدخل القبر الملكي للملك الفرعوني " أمنمحات  
الثالث " اختفى مرة أخرى !

ابتسم المفتش قائلاً : لعلها لعنة الفراعنة التي طاردت  
كل من حاول الكشف عنهم .. فقد وضعت " هوارى "  
ورجاله في السجن ، وعرضت "الروبي" لمحنة قاسية .

لوزة : وهل تؤمن بلعنة الفراعنة يا حضرة المفتش !  
هز المفتش رأسه قائلاً : من يدري .. إن هناك أسراراً  
كثيرة في هذا العالم ، ولعل لعنة الفراعنة أحد هذه الأسرار !

( تمت )





تختخ



عاطف



نومة



لوزة



محب

## لغز القبر الملكي

ورقة صغيرة في صندوق « زبالة » . . . عليها كلمات قليلة ، ومع ذلك تكشف بداية لغزمثير !

وراء هذه الورقة كان « محب » يبذل غاية جهده ، وعندما وجدها في النهاية لم يستطع التعرف عليها ... وعندما استطاع الأصدقاء التعرف عليها ، لم يفهموا منها شيئاً على الإطلاق !

وتدخل رجال الشرطة ، ولم يفهموا شيئاً !  
ونتيجةً حُلَّت العقدة ... وانطلق الأصدقاء إلى مكان بعيد يطاردون عدواً مجهولاً ... وفي اللحظة التي ظن فيها العدو أنه انتصر ... تدخل القدر ليقلب انتصاره ...  
فماذا حدث ؟

اقرأ هذا اللغز المشوق ، وسيعجبك من أول سطر إلى آخر سطر !



دارالمعارف

